



معلومات البحث

أستلم: 7 كانون الثاني 2016
المراجعة: 14 آذار 2016
النشر: 1 نيسان 2016

أثر استخدام اسلوب الأجزاء المهمة من الحركة في تعلم الأداء الفني وتحقيق
المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطلبات

عقيل يحي الاعرجي، حميدة عبيد عبد الامير، زينب ناظم شاكر
كلية التربية للبنات، قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة الكوفة، العراق.

aqeel.alaraji@uokufa.edu.iq

الملخص:

يهدف البحث الحالي لمعرفة أثر استخدام اسلوب الأجزاء المهمة من الحركة في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطلبات، استخدم الباحثين المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث، وقد تكونت عينة البحث من طالبات السنة الدراسية الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة والبالغ عددها (26) طالبة تم تقسيمهم إلى مجموعتين، المجموعة الأولى وعددها (13) طالبة سميت بالضابطة والمجموعة الثانية وعددها (13) طالبة سميت بالتجريبية. استنتج الباحثين بأن اسلوب الاجزاء المهمة يؤثر في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطلبات تأثيراً ايجابياً وهذا ما يحقق فرضية البحث الأولى، وقد حققت المجموعة التجريبية فروقاً معنوية في تعلم الاداء الفني تحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص قيد البحث بين الاختبارين القبلي والبعدي مقارنة بالمجموعة الضابطة ولمصلحة الاختبار البعدي وهذا ما يحقق فرضية البحث الثانية، أما المجموعة الضابطة حققت فروقاً معنوية في الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص.

الكلمات المفتاحية: اسلوب الاجزاء المهمة ، تعلم الاداء الفني ، رمي القرص.

Abstract:

The objective of our study is to know the effect of using style of important parts of movement in learning technical performance and achieving high level in the discus game for girl students, an experimental approach method used to conduct our study and subject of the study included girl students for second class in department of physical education & sport sciences, Faculty of Education for girls, Kufa University amounted (26) students divided into two groups, control group consists of (13) students and experiment group involved (13) students. Researchers concluded that style of important parts of movement effect positively in learning technical performance and achieving high level in the discus activity for girl students, experiment group achieved significant differences in learning technical performance between pre and post-tests compared with control group in favor of post-test, while control group achieved a significant difference between pre and post-tests in learning technical performance and achieving high level in the discus game.

Keyword: style of important parts, technical performance, discus throwing.

1-المقدمة

ان عملية التعلم ترتكز على وسيلة مهمة لنقل المعلومات والمعارف من المدرس الى الطالب وهذه الوسيلة هي طريقة التعلم التي كلما كانت مناسبة تمت عملية التعلم بصورة افضل واسرع وبجهد اقل" ، ومن هنا تتجلى أهمية البحث والحاجة إليه في الكشف عن أثر التعلم بالأجزاء المهمة من الحركة المصاحب للأداء الفني في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص مقارنة بالأسلوب (التقليدي) وكانت مشكلة البحث ان التعلم الحركي يعتمد على مدى تأثير الطرائق والاساليب التعليمية المعززة للأداء وتحقيق الانجاز في الفعاليات الرياضية للوصول إلى المستوى المطلوب ، وقد لاحظوا ان الكثير من المدرسين لم يأخذوا بعين الاعتبار مبدأ التنوع في استخدام الاساليب التعليمية فضلا عن استخدام الاسلوب التقليدي في التعلم دون اللجوء إلى اساليب تعليمية اخرى وذلك لاختلاف وجهات نظر المدرسين وتجاربهم الشخصية في اختيار الانسب لتهيئة المتعلم للأداء الفني ومن ثم تحقيق المستوى الرقمي ،وعليه تحددت مشكلة البحث في محاولة تجريب استخدام اسلوبين في التعليم اسلوب التعلم بالأجزاء المهمة من الطريقة الجزئية والأسلوب المتدرج التقليدي المصاحب لتعلم الاداء الفني في تحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص من اجل توظيف نتائج هذا البحث في خدمة العملية التعليمية والتدريبية في فعالية رمي القرص وبألعاب الساحة والميدان.

وكان هدفاً للبحث الكشف عن أثر استخدام اسلوب التعلم بالأجزاء المهمة في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات والكشف عن الفروق في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات بين مجموعتين البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبارين القبلي والبعدي.

وكانت فرضيتا البحث ان اسلوب التعلم بالأجزاء المهمة يؤثر تأثيراً ايجابياً وفعالاً في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات وتوجد فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتين البحث التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات ولمصلحة المجموعة التجريبية

2-إجراءات البحث

2-1 منهج البحث

استخدام الباحثين المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من طالبات السنة الدراسية الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة والبالغ عددهن (26) طالبة، وهن عينة البحث تم اختيارهن بالطريقة العشوائية بعد أن تم تقسيمهم إلى مجموعتين، المجموعة الأولى وعددها (13) طالبة سميت بالضابطة والمجموعة الثانية وعددها (13) طالبة سميت بالتجربة. والجدول (1) يوضح ذلك.

جدول (1) يوضح عدد أفراد العينة والأساليب المستخدمة في التعلم

عدد الطالبات	الاسلوب	المجموعة
13	التعلم بالأسلوب التقليدي	الضابطة
13	التعلم بأسلوب الاجزاء المهمة	التجريبية
26		المجموع

2-3 تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث:

تمت عملية تجانس والتكافؤ بين مجموعتين البحث لضبط المتغيرات ، ولأجل اجراء عملية التكافؤ لعناصر اللياقة البدنية والحركية استخدام الباحثين تحليل المحتوى للمراجع العلمية في مجال بحثه ، وقد استخلصوا مجموعة من عناصر اللياقة البدنية والحركية

المؤثرة في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي من فعالية رمي القرص ، ثم قام الباحثين بعرضها في صورة استبيان الملحق (1) على عدد من المختصين⁽¹⁾ في التدريب الرياضي والتعلم الحركي والعب الساحة والميدان يهدف تحديد أهم عناصر الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات واهم الاختبارات البدنية لقياسها ، وكانت حصيلته آرائهم على الصفات والاختبارات البدنية الأكثر تكراراً وكالاتي :

1-القوة الانفجارية للأطراف العليا:

تم قياسها باختبار رمي الكرة الطبية زنة (3) كغم من وضع الجلوس على الكرسي من الثبات (الحكيم، 2004 ، 95)

2-القوة الانفجارية للأطراف السفلى:

تم قياسها باختبار القفز العريض من الثبات (الحكيم، 2004 ، 91)

3-المرونة: تم قياسها باختبار ثني الجذع للإمام أسفل من وضع الوقوف (الحكيم ،2004، 131) والجدول (2) يوضح ذلك.

الجدول (2) يوضح تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث في متغيرات العمر والطول والكتلة وبعض المتغيرات البدنية

قيمة (ت)* المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المعالم الاحصائية
	ع +	س	ع +	س	
0.38	0.53	19.46	0.52	19.53	المتغيرات العمر/ سنة
1.19	5.72	161.6	3.57	163.9	الطول/سم
0.90	4.06	60.85	3.28	60.54	الكتلة/كغم
0.91	0.95	6.80	1.20	6.25	القوة الانفجارية للأطراف العليا / متر
0.84	0.80	1.59	0.90	1.62	القوة الانفجارية للأطراف السفلى /متر
0.98	1.99	13.06	1.66	12.27	المرونة / سم

* قيمة (ت) الجدولية عند نسبة خطأ(0,05) ودرجة حرية (24) = 2,08

يتضح من الجدول (2) عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتين البحث في المتغيرات التي تم ضبطها، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات المذكورة.

2-4 التصميم التجريبي:

استخدم الباحثين التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم تصميم المجموعات العشوائية الاختيار ذات الاختيار القبلي والبعدي المحكمة الضبط " (الزويبي، والغنام، 1981، 112)

2-5 وسائل جمع البيانات

1-استمارة الاستبيان 2 -المصادر والمراجع العربية

2-6 الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث

1- ساعة توقيت عدد (4).

2- ميزان طبي دقيق لقياس الاوزان مع مقياس متدرج لقياس الاطوال.

3- شريط قياس متري بطول (50) م.

4- قرص عدد (16).

5- شواخص عدد (10).

6- طباشير + بورك.

7- كرات طبية بأوزان مختلفة عدد (3).

أ. د محمد جاسم الخالدي كلية التربية للبنات — جامعة الكوفة.

أ.م. د حيدر ناجي حبش كلية التربية للبنات، جامعة الكوفة.

أ.م. د حسن صالح مهدي كلية التربية للبنات، جامعة الكوفة.

7-2 متغيرات البحث وكيفية ضبطها

"ان من خصائص العمل التجريبي ان يقوم الباحث متعمدا بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطا دقيقا لكي يتحقق من كيفية حدوث حالة او حادث ويحدد اسباب حدوثها". (فان دالين، 1984، 348)، وحددت المتغيرات في هذه التجربة كالآتي:

أ-المتغيرات المستقلة

"المتغير المستقل هو العامل أو السبب الذي يطبق بغرض معرفة أثره على النتيجة" (العساف، 1989، 306)، وتتمثل المتغيرات المستقلة للبحث فيما يأتي:

- اسلوب الاجزاء المهمة والاسلوب المتدرج التقليدي في التعلم

ب-المتغيرات التابعة

"هو المتغير الذي يتغير ويتأثر نتيجة المتغير المستقل"، (عويس، 1999، 125)، ويتمثل بالمتغيرات الآتية:

- تعلم الأداء الفني في فعالية رمي القرص للطالبات.

- تحقيق المستوى الرقمي (الانجاز) في فعالية رمي القرص.

8-2 البرنامج التعليمي المقترح:

من خلال الدراسات النظرية للمراجع العلمية (محبوب، 1989، 155-117)

(عثمان 1990، 480-490)، وبالرجوع إلى المختصين* في مجال الساحة والميدان والتعلم الحركي والتدريب الرياضي، تم استخدام اسلوب الاجزاء المهمة المصاحب لتعلم الاداء الفني وقد استغرق تنفيذ البرنامج (7) اسابيع خلال الفصل الدراسي الأول للفترة من 23/10/2014 ولغاية 25/12/2014 وبمعدل (7) وحدات تعليمية لكل مجموعة، وبواقع وحدة تعليمية في كل أسبوع، زمن الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة، وقد تضمن البرنامج التعليمي، النشاط الإداري والتنظيمي والاحماء العام والخاص والنشاط التعليمي (شرح وعرض الفعالية)، ثم النشاط التطبيقي (تطبيق اجزاء فعالية رمي القرص على وفق اسلوب الاجزاء المهمة للأداء الفني)، ثم النشاط الختامي، الملحق (2).

9-2 طريقة تحديد الاجزاء المهمة في تعلم الاداء الفني في فعالية رمي القرص

في ضوء تحليل المراجع العلمية، وهي (Carl, 1976)، (الجبالي، 1989)، (حسين، وآخران، 1990)، (الرياضي، 1998)، (Journal of sports Sciences, 2001) واعتمادا على اقسام البناء الظاهري للفعالية تم تقسيم مهارة كذف النفل الى ما يأتي:

1-القسم التحضيري

أ. مسك وحمل القرص. ب. الوضع الابتدائي (الاستعداد). ج. المرجحة.

2-القسم الرئيسي

أ. الدوران ب. وضع الرمي (وضع القوة). ج. الرمي (الاطلاق).

3-القسم الختامي

التغطية والتوازن.

قام الباحثين بإعداد الاستبيان لهذا الغرض، وتم عرضه على الخبراء والمختصين(*) في مجال العاب الساحة والميدان والتدريب الرياضي والتعلم الحركي، الملحق (2) بهدف تحديد قيم الاجزاء المهمة واعطاء درجة لكل جزء حسب اهميتها، وكانت النتائج التي حصل عليها الباحث لنسبة الاتفاق 75% من آراء الخبراء والمختصين، فكان تسلسل تحديد الاجزاء المهمة في تعلم الاداء الفني على وفق اسلوب الاجزاء المهمة في فعالية رمي القرص مبتدأ من التسلسل رقم (1) وهو الجزء الأهم والى التسلسل رقم (7) وهو الجزء الأقل اهمية، كما موضح في الجدول (3)

* نفس المختصين السابق ذكرهم في اختبارات الصفات البدنية والحركية.

الجدول (3) يبين تسلسل تحديد الاجزاء المهمة في تعلم الاداء الفني في فعالية رمي القرص

الرقم	البناء الحركي الظاهري	درجة الاهمية لكل جزء
1	القسم التحضيري:	
	أ. مسك وحمل القرص	7
	ب. الوضع الابتدائي (الاستعداد)	6
	ج. مرحلة المرجحة	5
2	القسم الرئيسي:	
	أ. الدوران	3
	ب. وضع الرمي	2
	ج. الرمي (الاطلاق)	1
3	القسم الختامي:	
	التغطية والتوازن	4

2-9 طريقة تنفيذ البرنامج المقترح:

1-تعليم مجموعتي البحث المادة التعليمية نفسها المشمولة بالبحث، مع مراعاة مبدأ التساوي في عدد التكرارات عند تعليم الاداء الفني لفعالية رمي القرص.

2-تعليم المجموعة الضابطة الاداء الفني لفعالية رمي القرص باستخدام اسلوب المتدرج التقليدي مبتدأ من الجزء الاول في الوحدة التعليمية الاولى وبالترتيب الى الجزء الختامي من الفعالية.

3-تعليم المجموعة التجريبية الاداء الفني لفعالية رمي القرص باستخدام اسلوب الاجزاء المهمة المصاحب لتعلم الاداء الفني، إذ يقوم المدرس بشرح الواجب الحركي للوحدة التعليمية بعد تقسيم الاجزاء الحركية للفعالية وعرضها على المختصين* لاختيار اهم الاجزاء الحركية من وجهة نظرهم ومن ثم البدء بتعليم الجزء المهم في الوحدة التعليمية الاولى ومن ثم الجزء الاقل أهمية. وهكذا الى الانتهاء الى الجزء الاقل أهمية من الفعالية.

2-10 تنفيذ اختبارات القياس القبليّة والبعدية لتعلم الأداء الفني والمستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للمجموعتين التجريبية والضابطة

قبل البدء بتطبيق الوحدة التعليمية الاولى على مجموعتين البحث ، تم اعطاء وحدة تعليمية واحدة لعينة البحث حول الخطوات الأساسية للأداء الفني من قبل مدرسة المادة (*) ، فضلاً عن الاداء العملي وواقع (3) رميات لكل طالبة قبل الشروع بالاختبار القبلي ، وباستخدام الأسلوب التقليدي في التدريس ، مع تفسير بعض أهم مواد القانون الدولي للطالبات ، وبعد ذلك تم إجراء الاختبار القبلي على أفراد العينة ، وذلك عن طريق اعطاء (3) محاولات لكل طالبة ، وباستخدام قرص زنه (1) كغم ، وذلك بتاريخ 2014/10/19 ، إذ تم تقويم القياس للأداء الفني من خلال خبراء ومختصين في هذا المجال بعد اعداد استمارة تقييم للأداء من عشرة درجات تقسم الدرجات الأداء خمسة درجات للقسم الرئيسي وثلاثة درجات للقسم الختامي ودرجتان للقسم التحضيري ، ومن ثم قياس مسافة المحاولات الرمي للمستوى الرقمي لكل أفراد العينة من قبل مدرس المادة وفريق العمل المساعد ، وبعد الانتهاء من تطبيق برنامجي المجموعتين الضابطة والتجريبية، تم تنفيذ الاختبارات البعدية لقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص لطالبات السنة الدراسية الثانية، وذلك بتاريخ 2014/12/25، وبعدها تم جمع البيانات لمعالجتها احصائياً.

* م.م. حميدة عبيد مدرسة مادة العاب الساحة والميدان.

3- عرض النتائج ومناقشتها:

3-1 عرض النتائج

3-1-1 عرض نتائج المقارنة القبليّة البعدية للمجموعة الضابطة لاختبار تعلم الأداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص.

الجدول (4) يوضح دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة لاختبار تعلم الأداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات.

المعالم الإحصائية المتغيرات	القبلي		البعدى		قيمة (ت) * المحسوبة
	س	ع +	س	ع +	
الأداء الفني	3.5	1.5	5.5	1.5	
المستوى الرقمي / متر	13.7	1.23	14.85	0.69	2.93

* معنوي عند نسبة خطأ 0.05 ودرجة حرية (24)، قيمة "ت" الجدولية (2.08)

يتضح من الجدول (4) أن قيمة "ت" المحسوبة في اختبار لقياس تعلم الأداء الفني والمستوى الرقمي بلغ (2.93) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نسبة خطأ $0.05 >$ ، ودرجة حرية (24) والبالغة (2,08)، الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة.

3-1-2 عرض نتائج المقارنة القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية لاختبار تعلم الاداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات

الجدول (5) يوضح دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في اختبار تعلم الأداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات.

المعالم الإحصائية المتغيرات	القبلي		البعدى		قيمة (ت) * المحسوبة
	س	ع +	س	ع +	
الأداء الفني	4.5	2	7.5	1.5	
المستوى الرقمي / متر	13.47	1.27	15.62	1.04	4.75

* معنوي عند نسبة خطأ 0.05 ودرجة حرية (24)، قيمة "ت" الجدولية (2.08)

يتضح من الجدول (5) أن قيمة "ت" المحسوبة في اختبار لقياس الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي بلغ (4.75) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نسبة خطأ $0.05 >$ ، ودرجة حرية (24) والبالغة (2,08)، للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية ولمصلحة الاختبار البعدى.

3-1-3 عرض نتائج المقارنة البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لاختيار الاداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطالبات.

الجدول (6) يوضح دلالة الفروق لمجموعتي البحث في الاختيار البعدي لقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص.

المعالم الاحصائية المتغيرات	الضابطة		التجريبية		قيمة (ت) * المحسوبة
	س	ع +	س	ع +	
الأداء الفني	5.5	1.5	7.5	1.5	
المستوى الرقمي	14.85	0.69	15.62	1.07	2.22

* معنوية عند نسبة خطأ > 0.05، ودرجة حرية (24)، قيمة "ت" = 2.08

يتضح من الجدول (6) أن قيمة "ت" المحسوبة في اختيار الأداء الفني وقياس المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص بلغت (2.22)، وهي أكبر من قيمته "ت" الجدولية عند نسبة خطأ 0,05 ودرجة جريه (24) والبالغة (2,08)، ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية، أذن توجد فروق ذات دلالة معنوية في اختبار قياس المستوى الرقمي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية والتي استخدمت اسلوب الاجزاء المهمة المصاحب لتعلم الاداء الفني لفعالية رمي القرص.

3-2 مناقشة النتائج

يتضح من خلال نتائج الجداول (6,5) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطات المجموعة الضابطة والتجريبية ، والمصلحة المجموعة التجريبية ، التي استخدمت اسلوب الاجزاء المهمة المصاحب لتعلم (الاداء الفني) لفعالية رمي القرص ، وهذا ما يحقق فرضيتنا البحث، وعليه يمكن القول أن استخدام اسلوب الاجزاء المهمة المصاحب لتعلم الاداء الفني في فعالية رمي القرص ، يؤدي إلى تطوير الخطوات الفنية ومما أدى إلى تحقيق المستوى الرقمي ، وهذه نتيجة طبيعية ، إذ أن الاسلوب الاجزاء المهمة يعمل على تحسين وتطوير الاداء العملي ويقلل من زمن التعلم ، فضلاً عن تثبيت القدرات الحركية ، والتفاعل الايجابي بين كل متطلبات العملية التعليمية ، لاستغلال الجوانب التعليمية من حيث استخدام افضل الاساليب التعليمية في تفاصيل اجزاء المهارة (الفعالية) المطلوب تنفيذها في الوحدة التعليمية احدث تقدماً ملحوظاً تقيماً الأداء الفني و في المستوى الرقمي للطالبات ربما كان له التأثير الايجابي في تسهيل وتسريع عملية التعلم نظراً لما احتواه من تنوع في والحركات التوافقية والتكرارات المناسبة التي تخدم الجانب الفني ، فضلاً عن دور التغذية الراجعة (التصحيفية والتقويمية) من قبل المدرس في عملية تصحيح الأخطاء من أجل المقارنة بين ما تم وما يجب أن يتم ، إذ أن الطالب عند أدائه للجزء المهم من الحركة أولاً يشعر بتحدٍ وارتياح شديدين ، على أن الجزء الثاني الذي يلي الجزء المهم هو أسهل من الجزء الذي تعلمه ، وان هذا الشعور يؤدي بالطالب إلى حافز نفسي ومعنوي لأداء الفعالية بإتقان جيد ، "لان تلك المهمة الصعبة تحتاج إلى قدرات بدنية وحركية وعقلية اكبر ،

(خويلة ، 1999 ، 36) ، والطالبة في هذه الدراسة وضع جميع قدراته لتعلم الجزء المهم محاولاً اجتياز الحاجز النفسي ، مما ساعد في تسريع العملية التعليمية ، إذ يذكر (التك) "إن تعلم الجزء المهم من المهارة أو الحركة يعدّ مفتاح الحركة لأنه يمثل اهم ما موجود في المهارة ، فتعلمه في بداية مرحلة التعلم يسهل تعلم الأجزاء الأخرى من الحركة" ، (التك ، 1998 ، 100) ، وإما المجموعة الضابطة التي طبقت الأسلوب التقليدي والتي ظهر تحسن غير معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي في النتائج ، فيعزو الباحثين سبب ذلك إلى غياب دور الاسلوب الحديث المصاحب لأداء الفني ، في تحليل المجموعات الفعلية العاملة في الاداء الحركي ، فضلاً إلى أهميتها في تحليل الاجزاء الهامة التي يتكون منها خطوات الاداء الفني المطلوبة في الوحدة التعليمية والتي تؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج في الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي ، إذ أن الغاية والهدف الأساسي للأداء المتميز في

فعالية رمي القرص هو الحصول على أفضل انجاز رمي القرص إلى ابعد مسافة ممكنه وذلك من خلال استغلال جميع الطاقات البدنية والمهارية ، وتعد فعالية رمي القرص من المهارات المغلقة ، وتنفذ تحت ظروف محيطية ثابتة والتي تتطلب الدقة في الاداء ، إذ يشير (عنان وباهي) "إلى أن المهارات المغلقة هي المهارات التي ليست لها متطلبات بيئية عديدة وان كان لها بعض المتطلبات فهي متوقعة مثل (رمي القرص) ، ويعتمد التفوق فيها على أسلوب الاداء الشخصي الذي يستخدمه اللاعب وقدراته البدنية ، ويتصف بالمهارة عند اهماله لعدد من الاشارات والتعليمات القادمة من البيئة الخارجية ، وكذلك عند تخصيص جزء كبير من الوقت في التدريب على المهارة ، وخاصة في بداية فترة التعلم لبناء الشكل الحركي وحتى تصبح عادة حركية ويخيم على العادات الحركية الملائمة لإتقان المهارة استعداد لمقابلة المتطلبات المتوقعة" . (عنان، باهي، 2001، 35).

وبالرغم من النتائج الايجابية التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة ، إلا أن اعتقاد الباحثين بان المستوى الرقمي للعينية الذي تم الحصول عليها لم تصل إلى المستوى المطلوب ، وخاصة للمجموعة الضابطة إذ لم يتجاوز متوسط المسافة إلى (14.85متر) وهذه المسافة في الانجاز تعد متوسطة إلى حد ما بالنسبة للطلاب في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ، والسبب في ذلك إلى أن درس التربية البدنية والذي عادة يكون خاصة بالتعليم ولوحدة تعليمية واحدة في الأسبوع ولفصل دراسي واحد كما في المنهج الخاص بأقسام وكليات التربية الرياضية في فعالية(رمي القرص) ، لا يكفي في تنمية وتحسين الجوانب الأساسية في العملية التعليمية ، وإنما يحتاج هذا التحسن إلى ساعات تعليمية وتدريبية اضافية .

4. الخاتمة:

استنتج الباحثين بأن اسلوب الاجزاء المهمة يؤثر في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص للطلاب تأثيراً ايجابياً وهذا ما يحقق فرضية البحث الأولى، وقد حققت المجموعة التجريبية فروقاً معنوياً في تعلم الاداء الفني تحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص قيد البحث بين الاختبارين القبلي والبعدي مقارنة بالمجموعة الضابطة ولمصلحة الاختبار البعدي وهذا ما يحقق فرضية البحث الثانية، أما المجموعة الضابطة حققت فروقاً معنوية في الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية رمي القرص.

المصادر :

- الأعرجي ، عقيل يحيى هاشم ، (1995) : "أثر التمرينات الغرضية الخاصة في تعلم فن أداء رفعة الخطف بالاسلوب العكسي من الطريقة الجزئية" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- الأعرجي ، عقيل يحيى هاشم، (2006): " اثر استخدام التمرينات البنائية والتمهيدية والمركبة في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية قذف الثقل "، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل .
- التكريتي، العبيدي (1999): التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- الزوبعي، عبد الخليل، الغنام، محمد احمد (1981): مناهج البحث في التربية، ح1، مطبعة التعليم العالي، جامعة بغداد.
- عثمان ، محمد عبد الغني (1987) : التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، ط1 ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت.
- عنان ، حمود عبد الفتاح ، وباهي ، ومصطفى حسين ، (2001) : "مقدمة في علم النفس الرياضي" ط2 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- محجوب ، وحيد ، (1989) : " علم الحركة (التعلم الحركي) " ، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل.
- الحكيم علي سلوم جواد ، (2004) : الاختيارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية.
- علاوي ، محمد حسن ، ورضوان ، محمد نصر الدين ، (1989) " اختيارات الاداء الحركي " ، ط2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- بلوم ، بنيامين ، وآخرون ، (1983) : "تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني" ، (ترجمة) محمد أمين مفتي ، القاهرة.
- التك ، قتيبة زكي ، (1998) ، "تأثير استخدام أساليب تعليمية من الطريقة الجزئية في اكتساب واحتفاظ بعض مهارات الجمناستك" ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل.
- التكريتي ، وديع ياسين ، وأخران ، (1998) : "أثر استخدام طرائق وأساليب مختلفة في تعليم فن أداء رفعة الخطف" ، مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية ، المجلد الرابع ، العدد الحادي عشر ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل.
- الجبالي ، عويس ، (1989) : "العاب القوى" ، جامعة حلوان ، القاهرة.

- حسين ، قاسم حسن ، (1979) : "التدريب الميداني في الرمي والقذف للفتيان" ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد.
الحيلة ، محمد محمود ، وآخران ، (2001) : "طرائق التدريس واستراتيجياته" ، ط1 ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة.
- خطابية ، أكرم سعيد ، (1997) : "المناهج المعاصرة في التربية الرياضية" ، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان – الأردن
- الديري ، علي ، (1987) : "أصول التمرينات الرياضية وطرق تدريسها" ، دار الأمل للنشر ، جامعة اليرموك ، الأردن.
الربضي ، كمال جميل ، (1998) : "الجديد في ألعاب القوى" ، دائرة المطبوعات والنشر ، الأردن.
شاكرا ، نبيل محمود ، (2005) : "علم الحركة (التطور والتعلم الحركي)" ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى.
صادق ، غسان محمد ، والهاشمي ، فاطمة ياس ، (1988) : "الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية" ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل.
- عثمان ، محمد عبد الغني ، (1980) : "أثر كل من الطريقتين الكلية والجزئية في تعلم الملاكمة للمبتدئين" ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الثالث ، جامعة حلوان ، القاهرة.
- العساف ، صالح محمد ، (1989) : "المدخل الى البحث في العلوم السلوكية" ، ط1 ، العبيكان للطباعة والنشر ، الرياض – السعودية.
- علاوي ، محمد حسن ، (1972) : "علم التدريب الرياضي" ، دار المعارف ، مصر.
عويس ، خير الدين علي ، (1999) : "دليل البحث العلمي" ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
فان دالين ، ديوبولد ، ب ، (1984) : "مناهج في التربية وعلم النفس" ، ط2 ، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخران ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة.
- مجيد ، ريسان خريبط ، والانصاري ، عبد الرحمن مصطفى ، (2002) : "العاب القوى" ، ط1 ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن.
- محجوب ، وجيه ، (1989) : "علم الحركة (التعلم الحركي)" ، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل.
الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم ، والغنام ، محمد احمد ، (1981) : "مناهج البحث في التربية" ، ج1 ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد.
صادق ، غسان محمد ، والهاشمي ، فاطمة ياس ، (1988) : "الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية" ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل
- لايرش ، يوركن ، وآخرون ، (1973) : "الأسس النظرية في الجمناستيك" ، ط1 ، مطبعة دار السلام ، بغداد.
- Journal of Sports Science, School of exercise & Sport Science, University of Sydney, Australia, 2001 .
- Carl, Johnson (1976): Shot Putting, British Amateur Athletic Board, 70 Brampton Road, London.
- Sage, George, H. (1984): "Motor Learning and Control A Neuropsychological Approach", Wcb Wm. C. Brown Publishers Dubuque, Iowa, U.S.A.
- Singer, Robert, N. (1975): "Motor Learning and Human Performance, an Application to Physical Education Skills", 2nd Edition Mac Milan Publishing Co., Inc., New York.