بناء وتقنين مقياس للتصور الحركي وعلاقته بمهارة التصويب بعد اداء الخداع بكرة اليد للناشئين

أ.م.د. محمد عبد الرضا كريم الطائي
جامعة ميسان/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
Mohammad_almajri@yahoo.com

معلومات البحث

الاستلام: 2018/2/15
القبول: 2019/3/3
تاريخ النشر: 2019/4/30

الملخص

تكمن اهمية البحث في ايجاد حلول منتظمة للارتقاء بالمستوى المهارى الهجومي للاعبين الناشئين من خلال مجموعة من مواقف لتمارين متنوعه من خلالها يتصور اللاعب الاداء الحركي التي تتناسب مع الحالة للوصول الى مستوى افضل.

واستخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الدرجات المعيارية لبناء مقياس التصور الحركي وكذلك اسلوب العلاقات الارتباطية وكانت العينة لاعبي المراكز التدريبية للاتحادات الفرعية المنطقة الجنوبية (البصرة , ميسان , ذي قار , المثنى) لفئة الناشئين والبالغ عددهم 118 لاعب. وفي ضوء أهداف البحث وفي حدود طبيعة العينة والمنهج المستخدم والمعالجات الإحصائية والنتائج توصل الباحث الى أهم الاستنتاجات وهي: ان المقياس الذي صممه الباحث قادر على كشف مستوى التصور الحركي وان فقراته صالحة لعينة البحث. وهناك علاقة ارتباط معنوية بين التصور الحركي ومهارة التصويب بعد اداء الخداع بكرة اليد. ويوصي الباحث بما يأتي: اعتماد المقياس الحالي للكشف عن مستوى التصور الحركي للاعبي كرة اليد الناشئين. والاستفادة من المقياس كأداة بحث موضوعية من قبل الباحثين واستخدامه في بحوثهم ودراساتهم.

Abstract:

The importance of the research is to find regular solutions to raise the level of offensive skill of the players emerging through a set of positions for various exercises through which the player imagines the motor performance that suits the situation to reach a better level.

The researcher used the descriptive method using standard scores to construct the motor perception scale as well as the method of associative relationships. The sample was the training center for the sub-associations of the southern region (Basrah, Maysan, Dhi Qar, Muthanna) for the youth group of 118 players. In the light of the objectives of the research and the nature of the sample and the methodology used and statistical treatments and results, the researcher reached the most important conclusions: The scale designed by the researcher is able to detect the level of motor perception and paragraphs are valid for the sample of research. There is a significant correlation between the motor perception and the skill of correction after the deception of the handball. The researcher recommends the following: Adopting the current measure to detect the level of motor perception of the emerging handball players. And use the scale as an objective research tool by researchers and use in their research and studies.

1- المقدمة:

بالرغم مما حققته البحوث التطبيقية من خطوات كبيرة خلال العقد الاخير من القرن الماضي قد اسهمت في تقديم وافر من المعلومات جعلت المستوى الرياضي بحالة افضل مما انعكس ايجابا على الاداء وخصوصا هناك ثوره من المعلومات والتقنيات التي فتحت افاقا واسعة لدى الكثير من الرياضيين في الفعاليات كافة .

وان التصور الجيد ناتج عن ادراك يتصف بصفة الثبات وفي الغالب يسبق اداء الحركات , والرياضي يتصور ويتخيل الحركة التي سوف يؤديها وخاصة تخيل اجزاء الحركة واذا اتم اكمال التصور بالتالي يؤدي الرياضي حركته بالنجاح , لذا من الضروري ان يؤكد على التصور الحركي في تعلم المهارات وتطويرها وما ينتج من ذلك هو توضيحا كاملا للمهارة المطلوب تعلمها عندما ينسجم مع الناحية الفكرية التي من خلالها تتضح لدى المتعلم بأسلوب الشرح والتوضيح اللغوي للمهارة من قبل المدرس ام المدرب.

ان اللاعبين يجب ان يعتادون على التغيرات التي تحصل داخل الملعب والاعتماد على حركته وكذلك حركة اللاعب المنافس وان ما يقوم به من حركات قبل اداء المهارة هي تحرك بعض اجزاء الجسم كي يكون لدية التصور الحركي المسبق للأداء ويعد ذلك من الامور الهامة في التعلم الحركي . ولكون فئة الناشئين هي الفئة المعول عليها مستقبلا لكونها سند المنتخبات الوطنية والركيزة الاساسية التي يجب ان يهتم بها من قبل المدربين من اجل النهوض بالواقع الرياضي في مجال لعبة كرة اليد والتي تتطلب من اللاعبين ان يلعب مباراة من شوطين وان يؤدي التصويبات وفي الدقائق الأخيرة وبنفس امكانياته في بداية المباراة , لان التصويب في كرة اليد يعشقه كل من اللاعب والمدرب والمتفرج ويجذبهم اكثر من المهارات الاخرى وخصوصا اذا كان هناك لدى اللاعب القدرة على الخداع الذي يعد من المهارات المهمة التي تحتاج الى كفاءه من اللاعب في ادائها واهتمام من المدرب في اختيار تمارين تتناسب مع الفئه العمرية .

ان لاعب كرة اليد يجب ان يتمتع بدرجة عالية من الدقة في التصويب على المرمى وان يجيد انواع متعددة من التصويب طبقا للموقف الدفاعي للفريق المنافس الذي يحاول منع التصويب كليا وهذا ما يؤكد علية هانز جبرت شتاين (ان التصويب على المرمى هو التتويج النهائي لجميع تكوينات اللعب وبشكل الحد الفاصل بين الفوز والهزيمة)[1]. ومن هنا تكمن اهمية البحث في ايجاد حلول منتظمة للارتقاء بالمستوى المهارى الهجومي للاعبين الناشئين من خلال

[1] هانز جبرت شتاين : **كرة اليد** . ترجمة كمال عبد الحميد , القاهرة , دار المعارف , 1977, ص 21

مجموعة من مواقف لتمارين متنوعه من خلالها يتصور اللاعب الاداء الحركي التي تتناسب مع الحالة للوصول الى مستوى افضل.

ويرى الباحث ان مشكلة البحث تتجلى في ضعف التصور الحركي لدى اللاعبين الناشئين وعدم اختيار البرنامج الحركي المناسب من البرامج الحركية المتنوعة في الذاكرة الحركية وحسب ما يقتضي الموقف ، من هنا تولدت لدى الباحث فكرة الاهتمام في هذا المتغير لكون اعتماد المهارات في هذه الفعالية على مدى القدرة على تنوع البرامج من خلال ايجاد مواقف تعليمية مختلفة للمهارة المطلوب تعلمها، من هنا تولدت لدى الباحث فكرة الاهتمام في هذا المتغير لكون اعتماد المهارات في هذه الفعالية على مدى القدرة على تنوع البرامج من خلال ايجاد مواقف تعليمية مختلفة للمهارة المطلوب تعلمها وبالتالي قد يكون مردودها ايجابا على مهارة التصويب بعد اداء الخداع في كرة اليد وذلك لما تحمله من اهمية كبرى في نجاح الفرق الرياضية .

ويهدف البحث إلى بناء وتقنين مقياس للتصور الحركي لدى اللاعبين الناشئين للمراكز التدريبية. والتعرف على مستوى مقياس التصور الحركي لعينة التطبيق. والتعرف على العلاقة بين التصور الحركي و مهارة التصويب بعد اداء الخداع لدى أفراد عينة البحث.

2- اجراءات البحث :

2-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الدرجات المعيارية لبناء مقياس التصور الحركي وكذلك استخدم الباحث اسلوب العلاقات الارتباطية كونه (المنهج الذي يقوم على دراسة العلاقة السببية بين متغيرات تكون في موقف عادي يمارس فيه افراد عينة البحث وظائفهم او خبرة معينة او يكونوا في الحالة التي يود دراستها)[1]

2-2 مجتمع البحث وعينته:

اختار الباحث مجتمع البحث المتمثلة بلاعبي المراكز التدريبية التابعة للاتحادات الفرعية (فئة الناشئين) للمنطقة الجنوبية (ميسان , البصرة , ذي قار ، المثنى) وكان عدد اللاعبين (118) لاعبا , تم اختيار العينة البالغ عددها والتي اجريت عليها البناء والتقنين فكانت (64) لاعبا وبنسبة 54.23% وعينة التطبيق فكانت (30) لاعبا وبنسبة 25.42% يمثلون المركز التدريبي في ميسان اذ بلغ المجموع 106لاعب . وكما في الجدول (1).

[1] فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة : **اسس ومبادئ البحث العلمي** , الاسكندرية , مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية ,2002, ص 99

جدول (1)

يبين اعداد افراد العينة موضوع البحث

الاتحادات	عدد اللاعبين	عينة البناء	التجارب الاستطلاعية	عينة التجربة الرئيسية
ميسان	42	–	12	30
البصرة	26	22	–	–
ذي قار	25	21	–	–
المثنى	25	21	–	–
المجموع	118	64	12	30

2–3 اجراءات البحث الميدانية:

2–3–1 اعداد الصيغة الاولية للمقياس:

اعتمد الباحث اثناء عملة في تحديد نوع المنهج الذي يساهم في الحصول على المعلومات الدقيقة لموضوع الدراسة ومن اجل الحصول على اكبر قدر من المعلومات و تم صياغة الفقرات بما يتناسب مع عينة البحث والعمر التدريبي لهم اذ بلغت (25) موقف وتم عرضها على ذوي الخبرة والاختصاص وتم اعتماد الموقف الذي يحصل على نسبة 75% من المتفقين , وتبين ان جميع المواقف كان متفق عليها من قبلهم ولكن اجريت بعض التعديلات على المواقف كون القيمة الجدولية (3.84) وعند درجة حرية (1), وكما في الجدول (2)

جدول (2) يبين نسبة اتفاق الخبراء والمختصين على مواقف المقياس

رقم الموقف	الموافقون	غير الموافقون	كا2	%	رقم الموقف	الموافقون	غير الموافقون	كا2	%
1	10	2	5.333	83.33	14	11	1	8.333	91.66
2	11	1	8.333	91.66	15	10	2	5.333	83.33
3	10	2	5.333	83.33	16	11	1	8.333	91.66
4	11	1	8.333	91.66	17	11	1	8.333	91.66
5	11	1	8.333	91.66	18	10	2	5.333	83.33
6	10	2	5.333	83.33	19	10	2	5.333	83.33
7	11	1	8.333	91.66	20	11	1	8.333	91.66
8	11	1	8.333	91.66	21	11	1	8.333	91.66
9	10	2	5.333	83.33	22	10	2	5.333	83.33
10	11	1	8.333	91.66	23	11	1	8.333	91.66
11	10	2	5.333	83.33	24	10	2	5.333	83.33
12	11	1	8.333	91.66	25	11	1	8.333	91.66
13	10	2	5.333	83.33					

2–3–2 اسلوب تصحيح المقياس:

صححت اجابات اللاعبين على مقياس التصور الحركي باستخدام مفتاح التصحيح ملحق (2) المعد لهذا الغرض , فقد احتسبت الدرجة الكلية على اساس مجموع اوزان الاجابات على فقرات المقياس البالغة (25) موقفا ذات الثلاث بدائل , وقد حددت الاوزان من (1–3) درجات لكل موقف وحسب البدائل التي يختارها اللاعب

2–3–3 التجربة الاستطلاعية للمقياس:

بعد ان تم الحصول على نسب مقبولة من قبل الخبراء والمختصين لجميع فقرات المقياس اصبح لزاما علينا ان نطبق هذه الفقرات على عينة من اللاعبين لغرض بيان مدى وضوح الفقرات بالنسبة للاعبين ومدى ملائمتها لهم وايضا التعرف على الوقت المستغرق للإجابة على المواقف بشكل كامل مع مراعاة الظروف من حيث شرح الفقرات وتوفير الاجواء الملائمة لإجاباتهم مع تذليل كافة المعوقات التي واجهة الباحث في عمله ,اذ طبقت على عينة استطلاعية وعددها (12) من المركز التدريبي في (محافظة ميسان) وكانت في يوم الاربعاء الموافق 2018/6/20 وكانت الاختبارات الساعة (الخامسة والنصف عصرا) في اماكن تواجد اللاعبين في مركزهم التدريبي وقد اتضح من هذه التجربة ان تعليمات المقياس وفقراته واضحة لدى جميع افراد العينة , وان الوقت الذي استغرقته الإجابة عن مواقف المقياس تتراوح بين (16 –21) دقيقة وبذلك اصبح المقياس بتعليماته ومواقفه الـ(25) جاهز للتطبيق.

2–3–4 التجربة الرئيسية الخاصة بفقرات المقياس:

تم تطبيق المقياس من خلال التجربة الرئيسية على عينة البناء لغرض اختبار الفقرات الصالحة واستبعاد الفقرات الغير صالحة وحسب القوة التمييزية لكل موقف من مواقف المقياس البالغة (25) موقف , وتم اجراء التجربة على عينة البحث البالغة (64) لاعبا من المراكز التدريبية (البصرة/ذي قار/السماوة) للفترة من الاربعاء 2018/6/27 ولغاية الجمعة 2018/7/27 وبعد الانتهاء من الاجابة من قبل عينة البحث تم تدقيق الاستمارات من قبل الباحث .

2–4 استخراج الاسس العلمية للمقياس:

2–4–1 الصدق:

يعد صدق الاختبار شرط اساسي من شروط ادوات المقياس الفعالة في قياس الظاهرة موضوع القياس , ويقصد بصدق الاختبار ان يقيس الاختبار ما وضع من اجله وبكلمة اخرى فان المقصود بصدق الاختبار مدى صلاحية الاختبار لقياس هدف وجانب محدد , ويقدر هذه الصلاحية في اشكال متعددة [1] وانواع الصدق ماهي الى مؤشرات وطرق بجمع الادلة عنه, لذلك كلما كان المقياس يحمل اكثر من مؤشر للصدق زادت الثقة به في قياس ما اعد لقياس, وقد استخدم الباحث عدة دلالات للصدق وفق ما يطلبه بناء المقياس وكما يلي:

2-4-1-1 الصدق الظاهري:

هو احدى مؤشرات صدق المحتوى ويشير الى مدى صلة فقرات الاختبار بالمتغير المراد قياسه ويعرفه مصطفى حسين , 1999 بانه" قياس مدى تمثيل الاختبار لنواحي الجانب المقيس لبحثه وتحليل مواد الاختبار وعناصره تحليلا منطقيا لتحديد الوظائف والجوانب الممثلة فيه ونسبة كل منها الى الاختبار بأكمله [2] وقد تحقق هذا الصدق من خلال عرض المقياس الحالي على الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية والتعلم الحركي للحكم على مدى صلاحية مواقفه كونها تقيس ما اعدت من اجله واتفاق (75%) فاكثر من الخبراء والمختصين يعد كافيا لتحديد ذلك وكما في الجدول (2).

2-4-1-2 صدق البناء:

ويطلق عليه ايضا (صدق التكوين الفرضي) لأنه يعتمد على تحقيق التجريبي من مدى مطابقة درجات المقياس للمفاهيم او الاقتراحات التي اعتمدت عليها الباحث في بنائها. ويمكن تعريفه بانه المدى الذي يكون به تفسير الاداء على الاختبار في ضوء التكوينات الفرضية المعينة.[3] ,وقد تحقق الباحث من صدق البناء في قياسه من خلال التحليل الاحصائي للمواقف والذي تبين ان جميع المواقف تتمتع بالقدرة على التمييز بين اللاعبين في المقياس.

2-4-1-3 صدق المحك الداخلي:

ويطلق عليه ايضا(الاتساق الداخلي) ويؤدي الى فحص الاتساق الداخلي للاختبار الى الحصول على تقدير الصدق التكويني , "وفي هذه الحالة يعين معامل الارتباط بين نتيجة كل عبارة في

---

[1] قارون الروسات: **تعديل وبناء السلوك الانساني**,عمان , دار الفكر للنشروالتوزيع,2000,ص 210.

[2] مصطفى حسين باهي : **المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات–الصدق–الموضوعية والمعايير)** ,القاهرة , مركز الكتاب للنشر ,1999,ص28.

[3] محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين :**القياس في التربية الرياضية وعلم النفس**,القاهرة, دار الفكر العربي, 2000,ص268

المقياس على حدة مع نتيجة مجموع البعد بأكمله " [1] ويمكن كذلك حساب الاتساق الداخلي عن طريق ايجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة في المقياس على حدة والمجموع الكلي لكل فقرات المقياس, ويمكن كذلك حساب الاتساق الداخلي عن طريق ايجاد معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس" اذ ان ارتباط درجة كل فقرة بمحك داخلي او خارجي يعد من مؤشرات صدقها, وحينما لا يتوافر محك خارجي يستخدم عادة محكا داخليا, وان افضل محك داخلي هي درجه المستجيب الكلية على المقياس, فقرة لا يمكن اعتمادها وهي غالبا تقيس وظيفه تختلف عن تلك التي تقيسها بقيه فقرات المقياس, ويجب ان تستبعد تماما او تعدل على الاقل وتجرب من جديد, فضلا عن ان ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس يعد احد مؤشرات قدرتها التمييزية ايضا" [2] ويعني الاتساق الداخلي ان كل موقف من المواقف يسير في نفس المسار الذي يسير فيه المقياس ككل.

لذا لجأت الباحث الى استخدام قانون بيرسون للارتباط للتعرف على علاقة الارتباط بين درجات كل موقف الدرجة الكلية للاختبار ويعتبر ذلك معيارا لصدق الاختبار ,اذ تم استخدام الحقيبة الاحصائية (spss) وتبين ان معامل الارتباط يتراوح ما بين (0.271 –0.611) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (62) وكما في الجدول (3)

جدول (3)

يبين قيم معامل الارتباط بين درجة الموقف والدرجة الكلية (الاتساق الداخلي) لمقياس التصور الحركي

الموقف	معامل الارتباط	sig	الموقف	معامل الارتباط	sig	الموقف	معامل الارتباط	sig

[1] مصطفى حسين باهي ، اميمة انور عقدة : **مقياس الانجاز العدواني** ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد (37) كلية التربية الرياضية للبنين في ابو قير ، الاسكندرية ، 2000 ، ص 128

[2] عبود جواد راضي : **بناء مقياس مقنن للشخصية القيادية لطلبة الجامعة** ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية (ابن رشد) 1993، ص93

1	0.611	0.000	10	0.286	0.010	19	0.512	0.000
2	0.583	0.000	11	0.286	0.010	20	0.285	0.000
3	0.493	0.000	12	0.426	0.000	21	0.292	0.010
4	0.642	0.000	13	0.545	0.000	22	0.286	0.000
5	0.509	0.000	14	0.394	0.000	23	0.217	0.000
6	0.633	0.000	15	0.496	0.000	24	0.488	0.000
7	0.583	0.000	16	0.502	0.000	25	0.426	0.000
8	0.377	0.002	17	0.472	0.000			
9	0.383	0.002	18	0.321	0.000			

2-4-2 موضوعية المقياس:

الموضوعية هي عدم تأثير الاختبار بتغيير المحكمين وان يعطي الاختبار نفس النتائج يغض النظر عمن يقوم بالاختبار , وهذا يعني استبعاد الحكم الذاتي , اذ انه كلما زادت الموضوعية في الحكم قلت الذاتية [1]. والاختبارات التي يمتاز فيها المختبرون البديل الافضل من بين عدة بدائل يطلق عليها الاختبارات الموضوعية لأنه بإمكان المحكمين كلهم استخدام مفتاح التصحيح والاتفاق على النتائج اتفاقا كاملا [2]وبما ان المقياس يحتوي على مفتاح للتصحيح فانه يعتبر موضوعيا .

2-4-3 القوة التمييزية:

للكشف عن القوة التمييزية لفقرات مقياس التصور الحركي لابد ان نختار الاسلوب المناسب لتمييز الفقرات لذا استخدم الباحث اسلوب المجموعتان الطرفيتان اذ يعد هذا الاسلوب من الاساليب المناسبة لتمييز الفقرات . وقد رتبت الدرجات الكلية تنازليا التي حصل عليها اللاعبين بعد تصحيح المقياس, ثم اختيرت نسبة (27%) العليا والدنيا من الدرجات لتمثل المجموعتين المتطرفتين وعلى هذا الاساس ضمت كل مجموعة طرفية (17) وتم العمل احصائيا من خلال اخراج القيمة التائية للمجموعتين العليا والدنيا وحسب كل فقرة من فقرات المقياس اذ بلغت العينة (64) لاعب وتبين ان قيمة t المحسوبة تتراوح بين (2.083) الى (6.996) تبين ان جميع فقرات المقياس كانت مقبولة وكما في الجدول (4)

جدول (4) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والقيمة التائية للمجموعتين العليا والدنيا

رقم الفقرة	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا	قيمة ت	Sig

(1) محمد صبحي حسانين : **القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية** ، ج1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995 ، ص202

([2]) عبد الجليل إبراهيم(وآخرون) : **الاختبارات والمقاييس النفسية** ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر،1980 ، ص 30

	س	ع	س	ع	المحسوبة	
1	2.000	0.612	1.117	0.333	5.222	0.00
2	2.058	0.555	1.116	0.332	5.994	0.00
3	2.176	0.528	1.294	0.587	4.602	0.00
4	2.058	0.556	1.117	0.333	5.994	0.00
5	1.941	0.747	1.116	0.332	4.151	0.00
6	2.352	0.492	1.235	0.437	6.996	0.00
7	2.294	0.469	1.411	0.507	5.262	0.00
8	1.764	0.562	1.235	0.562	2.745	0.01
9	1.823	0.635	1.352	0.492	2.412	0.02
10	1.882	0.600	1.411	0.712	2.083	0.04
11	1.764	0.752	1.235	0.437	2.508	0.01
12	1.705	0.587	1.176	0.392	3.087	0.00
13	1.941	0.658	1.176	0.392	4.111	0.00
14	1.764	0.666	1.117	0.332	3.593	0.01
15	2.235	0.562	1.352	0.606	4.399	0.00
16	1.823	0.635	1.176	0.392	3.569	0.01
17	2.000	0.707	1.117	0.332	4.657	0.00
18	2.000	0.790	1.294	0.469	3.165	0.00
19	2.176	0.635	1.411	0.507	5.028	0.00
20	1.764	0.752	1.235	0.437	2.762	0.00
21	1.647	0.701	1.176	0.392	2.426	0.00
22	1.705	0.587	1.294	0.469	2.648	0.01
23	1.764	0.752	1.294	0.469	2.508	0.01
24	1.823	0.635	1.176	0.392	3.569	0.00
25	1.705	0.587	1.176	0.392	3.087	0.00

معنوي عند دلالة < (0,05) وبدرجة حرية (32)

2-5 الدرجات المعيارية للمقياس:

ان تفسير الدرجة التي يحصل عليها اللاعبون تعد مرحلة من مراحل بناء المقياس وتقنينه , فمن الضروري الحصول على مؤشرات تفسر الدرجة على المقياس وتوضيح مصادر الخطأ فيه,

ولكي نتمكن من قياس التصور الحركي للاعبين لابد ان يكون ذلك في ضوء معايير معينة , بحيث تسمح هذه المعايير بمقارنته نتيجة لاعب بنتائج غيره من اللاعبين في نفس المستوى. وان مصطلح المعيار يشير الى متوسط درجات جماعة معينة من الافراد على الاختبارات, ويطلق على هذه الجماعة من الافراد اسم (الجماعة المعيارية), والمعيار ضروري في الاختبار الرياضي او التحليلي لان الدرجة الخام التي يحصل عليها الفرد في الاختبار ليس بها معنى بحد ذاتها , ولا تصلح للمقارنة مع درجته في اختبارات الاخرى او مع درجة شخص اخرى على نفس الاختبار او في اختبارات اخرى الا بواسطة المعايير.

وللحصول على الدرجات المعيارية وقام الباحث باستخراج الوسط الحسابي للعينة والبالغ (45.796) والانحراف المعياري البالغ (9.518) والجدول (5) يبين الدرجات المعيارية والمعدلة

جدول (5) يبين الدرجات المعيارية والدرجات المعدلة للمقياس

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة المعدلة	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة المعدلة
66	2.122715	71.22715	46	0.021433	50.21433

50.21433	0.021433	46	67.02458	1.702458	62
49.16369	−0.08363	45	65.97394	1.597394	61
49.16369	−0.08363	45	64.9233	1.49233	60
49.16369	−0.08363	45	64.9233	1.49233	60
48.11305	−0.1887	44	63.87266	1.387266	59
48.11305	−0.1887	44	62.82202	1.282202	58
48.11305	−0.1887	44	62.82202	1.282202	58
46.01177	−0.39882	42	62.82202	1.282202	58
46.01177	−0.39882	42	60.72074	1.072074	56
44.96113	−0.50389	41	60.72074	1.072074	56
44.96113	−0.50389	41	60.72074	1.072074	56
44.96113	−0.50389	41	59.6701	0.96701	55
44.96113	−0.50389	41	59.6701	0.96701	55
42.85984	−0.71402	39	58.61946	0.861946	54
41.8092	−0.81908	38	58.61946	0.861946	54
40.75856	−0.92414	37	57.56882	0.756882	53
40.75856	−0.92414	37	56.51818	0.651818	52
40.75856	−0.92414	37	55.46754	0.546754	51
40.75856	−0.92414	37	55.46754	0.546754	51
38.65728	−1.13427	35	54.41689	0.441689	50
37.60664	−1.23934	34	54.41689	0.441689	50
37.60664	−1.23934	34	53.36625	0.336625	49
37.60664	−1.23934	34	53.36625	0.336625	49
37.60664	−1.23934	34	53.36625	0.336625	49
37.60664	−1.23934	34	52.31561	0.231561	48
36.556	−1.3444	33	52.31561	0.231561	48
35.50536	−1.44946	32	52.31561	0.231561	48
35.50536	−1.44946	32	52.31561	0.231561	48
31.30279	−1.86972	28	51.26497	0.126497	47
31.30279	−1.86972	28	51.26497	0.126497	47
29.20151	−2.07985	26	51.26497	0.126497	47

وتحددت قيمة الدرجة المعيارية بين (+3) و(–3) ولغرض التخلص من القيمة السالبة قام الباحث بتحويل الدرجات المعيارية الى درجات معيارية معدلة وحسب المعادلة التالية [1]

الدرجة المعيارية المعدلة = الدرجة المعيارية × 10+ 50

وتتراوح قيمة الدرجة المعيارية المعدلة من (29–71) وعن طريق الدرجات المعيارية بالإمكان ان نستخرج المستويات المعيارية للمقياس.

6–2 المستويات المعيارية للمقياس:

من اجل إكمال إجراءات وإيجاد الدرجات والمستويات المعيارية للحصول على اداة مقننة يمكن الاعتماد عليها في قياس الظاهرة موضوع الاختبار، واستكمالا لذلك وبعد استخراج الدرجات المعيارية المعدلة عليها العمل على إيجاد المستويات المعيارية التي من خلالها يمكن الحكم على نتائج الاختبار، كما في الجدول(6)

جدول (6)

يبين المستويات المعيارية والدرجات الخام

المستويات	الدرجات المعيارية	الدرجات المعيارية المعدلة	الدرجات الخام	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
جيد جدا	3.00+ 2,01+	80–71	71 فما فوق	1	%1.5
جيد	2,00+ 1,01+	70–61	70–61	8	%12.5
متوسط	1,00+ 0,01+	60–51	60–51	23	%51.56
مقبول	صفر 1–	50–41	50–41	16	%25
ضعيف	1,1– 2,00–	40–31	40–31	15	%23.43
ضعيف جدا	2,01– 3,00–	30–20	30فمادون	1	%1.5

[1] وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : **التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية** ، الموصل ، 1999 ، ص185

2–7 عرض نتائج الاحصاءات الوصفية لعينة التقنين:

جدول (7)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لمقياس التصور الحركي

الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
45.796	9.518	48	0.69

2–8 الاختبار المستخدم في البحث:

2–8–1 التصويب (10 كرات) بعد الخداع:

الغرض من الاختبار: دقة التصويب بعد اداء الخداع

الادوات : جهاز وثب عالي + ستارة بارتفاع 1,5م توضع على عارضة جهاز وثب + ستارة لغلق المرمى بها 4 مربعات كل منهم 40×40 سم تمثل زوايا المرمى + 10 كرات

طريقة الاداء : يقف اللاعب عند نقطة البداية , يتحرك اللاعب لالتقاط الكرة من يد الساعد ثم يقوم بالتحرك عكس الاول في حدود الثلاث خطوات ليثب ثم يقوم بالتصويب على احد المربعين البعيدين ويكرر العمل حتى تنتهي 10 كرات (خمسه لكل مربع)

التسجيل :- يعطي درجة لكل تصويبه صحيحة داخل المربع المحدد

- تلغى الدرجة في حالة اي مخالفة قانونية 3 ث – 3 خطوات

- تلغى الدرجة في حالة تنطيط الكرة

2–9 اجراء الاختبارات:

2–9–1 اختبار التصور الحركي:

قام الباحث والكادر المساعد* بأجراء الاختبار يوم الثلاثاء الموافق 2018/8/14 الساعة السادسة عصرا في مركز شباب حي الحسين وتم توزيع استمارات المقياس على العينة البالغ عددهم (30) وقد تم الحصول على النتائج .

2–9–2 اختبار دقة التصويب بعد الخداع:

قام الباحث بأجراء الاختبار المهاري يوم الاربعاء الموافق 2018/8/15 وذلك للمحافظة على المعلومات التي قد يحصل عليها اللاعب للاستفادة منها في الاختبار وبعد اداء اللاعبين للاختبار اعلاه تم تسجيل نتائجهم في استمارة معدة لهذ الغرض .

* **فريق العمل المساعد** 1- م م حيدر عبود مدرب المركز التدريبي في ميسان
2- السيد عباس جبر بكالوريوس / مساعد مدرب
3 - السيد عاصم خليل بكالوريوس / مساعد مدرب

2–10 الوسائل الاحصائية المستخدمة :

استعمل الباحث النظام الاحصائي spss لمعالجة النتائج

3– عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

3–1 عرض اختبار التصور الحركي لعينة التطبيق

3–1–1 عرض نتائج دلالة الفروق بين الوسط الفرضي والوسط الحسابي لعينة التطبيق ومناقشتها

جدول (8)

المتغيرات	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t) المحتسبة	مستوى الدلالة	المعنوية
التصور الحركي	50	49.63	5.70	0.352	0.726	غير معنوي

معنوي عند مستوى دلالة ≤ (0.05) وبدرجة حرية (58)

ويتبين من الجدول (8) ان الوسط الفرضي مقداره (50) وهو اعلى من الوسط الحسابي (49.63) وهذا يدل ان اللاعبين لا يمتلكون القدرات الكبيرة للإجابة على بعض المواقف بشكل جيد كونهم غير متعودين على هذا الاسلوب من التعلم وذلك يتطابق مع ما تم إيضاحه في المشكلة ان المدربين لم يهتموا في التصور الحركي اثناء الوحدات التعليمية المخصصة للمتعلمين ولكن هناك مواقف قد تعلمها اللاعب وبشكل سريع تمت الاجابة عليها.

3–1–2 عرض مستويات مقياس التصور الحركي عينة التطبيق:

جدول (9)

يبين المستويات المعيارية والدرجات الخام لعينة التطبيق

المستويات	الدرجات المعيارية المعدلة	الدرجات الخام	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
جيد	3 – 2.34	61 فما فوق	4	%13.33
متوسط	2.33–1.67	47–60	18	%60
مقبول	1–1.66	32–46	8	%26.66

جدول (10)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والمستوى لكل فقرة من فقرات المقياس

التسلسل	المواقف	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	الاول	1.600	0.936	مقبول
2	الثاني	1.933	0.827	متوسط
3	الثالث	2.133	0.571	متوسط
4	الرابع	1.700	0.749	متوسط
5	الخامس	1.566	0.681	مقبول
6	السادس	2.366	0.762	جيد
7	السابع	2.200	0.610	متوسط
8	الثامن	1.666	0.606	مقبول
9	التاسع	1.933	0.691	متوسط
10	العاشر	1.866	0.681	متوسط
11	الحادي عشر	1.666	0.827	مقبول
12	الثاني عشر	1.933	0.827	متوسط
13	الثالث عشر	2.433	0.568	جيد
14	الرابع عشر	2.066	0.691	متوسط
15	الخامس عشر	2.466	0.628	جيد
16	السادس عشر	1.966	0.764	متوسط
17	السابع عشر	2.433	0.628	جيد
18	الثامن عشر	1.600	0.761	مقبول
19	التاسع عشر	2.133	0.628	متوسط
20	العشرون	2.066	0.583	متوسط
21	الحادي والعشرون	1.633	0.583	مقبول
22	الثاني والعشرون	1.633	0.592	مقبول
23	الثالث والعشرون	1.866	0.819	متوسط
24	الرابع والعشرون	2.340	0.742	جيد
25	الخامس والعشرون	1.533	0.647	مقبول

من خلال ما تم عرضة في الجدول و (9) و(10) يتبين ان العينة كانت قد حققت نتائج ايجابية اذ حصل (4) لاعبين على مستوى (جيد) في (الموقف 6 /24/17/16) ويرى الباحث ان هذه المواقف كانت قريبه لذهن المتعلم ولدية بعض البرامج المخزونة في ذاكرته استطاع من خلالها الاجابة وبالشكل الصحيح فضلا عن ان هناك مواقف تعلمها قبل ذلك استفاد منها لتطبيقها للمواقف الحالية وايضا (18) على مستوى (متوسط) في المواقف (23/20/19/16/14/12/10/9/7/4/3/2) في (الموقف وهذا ما يتناسب مع العمر التدريبي للعينة وايضا يتناسب مع ما يحمله المتعلم من البرامج الحركية المخزونة في ذاكرته والتي قد تكون بحاجة الى تمرينات وتكرارات متعددة تصل باللاعب الى المستوى العالي حتى يتفوق في مجال الفعالية المطلوب تعلمها (لكون تكرار التمرين عدة مرات يمكن اللاعب من اتقان المهارة وادائها بشكل احسن مما يزيد ذلك من مستوى التصور لدية)[1], و(8) على مستوى (مقبول) في الموقف (25/22/21/18/11/8/5/1) لذلك قد يحتاج اللاعب الى فترة كبيره لتعلم مع توظيف خبرات المدربين للعينة وخصوصا الناشئين الذين يحتاجون الى رؤيا عديدة للمواقف حتى يتمكنوا من الاداء وبأخطاء قليله

3–2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبار التصور الحركي ومهارة التصويب بعد الخداع بكرة اليد

جدول (11)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الارتباط بين المتغيرين

الاختبار	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (R) المحتسبة	قيمة (R) الجدولية	sig
التصور الحركي	49.633	5.702	0.713	0.349	0.000
التصويب بعد اداء الخداع	5.866	0.776			

معنوي عند مستوى دلالة ≤ (0.05) وبدرجة حرية (28)

[1] نادية مهدي محمد .**تاثير تمرينات مركبة وفق الاسلوب الموزع في تطوير التصور الحركي وسرعة الاستجابة الحركية لبعض المهارات الدفاعية الفردية بكرة اليد** , رسالة ماجستير , جامعة ميسان , كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .2016, ص 91

ويتبين من الجدول (11) ان اختبار التصور الحركي حققت فيه عينة البحث وسطا حسابيا قدرة (49.633) وانحراف معياري (5.702) اما في اختبار التصويب بعد الخداع فكان الوسط الحسابي (5.866) وانحراف معياري (0.776) وكانت قيمة الارتباط المحتسبة (0.713) تحت مستوى دلالة (0.05) اقل من(0.000) وهذا ما يدل على ان الاختبارات تتلاءم مع عينة البحث وحققت فيها نتائج ايجابية لكون التصور الحركي له مكانة بارزه في العملية التعليمية , وان مشاهدة المواقف التعليمية ساهم في انشاء افكار وخبرات جديدة لدى المتعلم (كلما زادت خبرة المتعلم وتوسعت معارفه ومعلوماته اصبحت قدرته على التصور الحركي اكثر دقه وان يحسن استخدامها في المستقبل ويصبح أداءه سريعا ويتطور ذكاءه)[1] لذا ارتأى الباحث ان يولي اهتمامه بهذا المتغير ومن خلاله اعطاء صور واضحة لعملية الاداء المهارى للمهارات المطلوب تعلمها وفق تسلسل المراكز وحسب فعالية اللعبة وان مجموعة المعلومات التي يمتلكها الفرد من خلال ما تم عرضه في فقرات المقياس عن خط سير حركات معينة بإمكان المتعلم تنشيطها واستدعائها قبل وخلال وبعد الانتهاء من الاداء ويمكن لهذه الصورة الحركية المخزونة في الذاكرة الحركية ان يتم استدعائها وتوضيحها وتدعيمها من هذا يرى الباحث ان المواقف العديدة التي اعدها جعلت العينة يكونون صورة داخلية لها وهي اشبه بالتمارين المتنوعة التي اصبحت واضحه لدى العينة وخصوصا في بداية العملية التعليمية ويعد ذلك من الامور المهمة في التعلم الحركي والتي تستدعي ان يهتم بها الكثير من المدربين والمدرسين (فلاعب كرة اليد يجب ان يتعود على التغييرات الحاصلة في المحيط التي تعتمد على حركة اللاعب والمنافس ايضا وهذا يتطلب منه ان يكون تصور حركي مسبق للأداء)[2] . ان عرض المواقف وعلى شكل صور مبين اداء اللاعب وبثلاث مواقف صحيحة الواحدة افضل من الاخرى جعل الرغبة لدى المتعلمين في الاطلاع عليها وحفظها وتطبيقها ضمن الوحدات التعليمية للمدرب قد ساهم ذلك في القدرة على الاستجابة والاستعداد للموقف الحركي وقد يضاف الى ذلك تجنب الاداء الخاطئ . ومن هذا اكتسب اللاعبين مواقف غير محدده ومتغيره زاد ذلك من تحقيق الدقة في التصويب بعد اداء الخداع بالرغم من صعوبة الاداء (فلاعبي كرة اليد اثناء المباراة يحتاجون الى رد الفعل والاداء السريع للجوانب المهارية يتحقق من خلال الاستجابة لظروف ومواقف متعددة ومتنوعة)[3]هذا ما يسهم على تثبيت مكونات الحركة عن طريق التصور الحركي لخط سيرها دون الاداء الفعلي لها, وفي كرة اليد تكون المواقف الحركية كثيره ومن الصعب التوقع المسبق لجميع تصرفات اللاعبين لذلك ارتأى الباحث ان يضع مواقف عديدة من خلال المقياس لتجعل

[1] اثير محمد علي , محمد ابراهيم محمود :**تاثير برنامج للتدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الابتكاري والتصرف الخططي لناشئ كرة القدم** , بحث منشور في مجلة اسيوط لعلوم وفنون التربية العدد 14 , كلية التربية الرياضية , جامعة اسيوط , 2002 , ص 115

[2] جميل قاسم و احمد خميس السوداني . **موسوعة كرة اليد العالمية** , ط1 , دار الكتاب العربي , بغداد ,2011, ص 54

[3] محمد حسن علاوي واخرون . **الاعداد النفسي في كرة اليد نظريات – تطبيق** , مركز الكتاب للنشر , الزقازيق ,2003 ,ص 57

من المتعلم ان يتوقع حركات الاخرين وحركة الكرة وحركاته الذاتية (وعلى اللاعبين تقدير اللجوء الى تصرفات بديلة للزملاء في الفريق نفسة او الفريق المنافس بناءا على مواقف اللعب)[1]. وهذا ما اعتمد علية الباحث خلال أعداده للتمارين وفق هذه الرؤية لزيادة قوة الملاحظة وكذلك ان يكون لدى اللاعب خيال واسع وتخيل وتصور كامل للحركة ويرى الباحث ان تعلم المهارات المختلفة وحدة لا يكفي لامتلاك قدرات ذهنية عالية مالم يقترن ذلك بالتعلم النظري المتسلسل للمهارة وعملية الربط بين مكوناتها لغرض الوصول الى مستوى عال من التصور الحركي الذي يمكن يحقق نتائج متقدمة لذا يجب علينا ان نجعل المبتدئين يكتسبون القدرة على التصرف الحركي بسرعة لغرض ايجاد انسب الطرق واصلحها لحل المشكلات التي تواجههم اثناء مواقف اللعب المختلفة ' كما لابد ان يتمتع اللاعب المهاجم في كرة اليد بأنواع كثيرة من المناورات الخداعية وان يتم استخدامها بالمرونة والتنويع اذا اراد دائما ان يتفوق على اللاعب المنافس دائما لذلك راعى الباحث في اختياره الخداع قبل التصويب لما له من اهمية كبرى خلال الوحدات التعليمية وبالتالي ينعكس ايجابا على الاداء الجماعي للاعبين وهذا ما يؤكده (جير لانجهوف) (ان اتمام مهارة الخداع بنجاح فان من الضروري الاستفادة وبأسرع ما يمكن من الموقف الذي نشأ عن ذلك وقبل ان يتم اللاعب المنافس تصحيح خطئة الحركي)[2].

وقد ارتأى الباحث في اختيار المواقف ان يعطي صورة واضحة للاعب لاختيار اللحظة المناسبة لتنفيذ المراوغة والخداع والمكان الصحيح للبدء سواء كان ذلك للاعبين الزملاء او اللاعبين المنافسين (لان نجاح الحركة الثانية بعد الخداع كالمناولة او التصويب على المرمى ستكون فعالة ومؤثرة بما يضمن استجابة المنافس الخاطئة)[3] .

4- الاستنتاجات والتوصيات:

[1] محمد حسن علاوي . المصدر السابق , ص 61
[2] هانز جيرت وادجار فيدر هوف .**مصدر سبق ذكرة** ,1978,ص 252
[3] ضياء الخياط , عبد الكريم قاسم . **كرة اليد** , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , 1988, ص 41

4–1 الاستنتاجات: في ضوء أهداف البحث وفي حدود طبيعة العينة والمنهج المستخدم والمعالجات الإحصائية والنتائج توصل الباحث الى الاستنتاجات الآتية :

1– ان المقياس الذي صممه الباحث قادر على كشف مستوى التصور الحركي وان فقراته صالحة لعينة البحث قيد الدراسة.

2– هناك علاقة ارتباط معنوية بين التصور الحركي ومهارة التصويب بعد اداء الخداع بكرة اليد لدى عينة البحث .

3– ان اتجاه اللاعبين كان بمستوى ايجابي عند تطبيق المقياس و ادائهم لاختبار التصويب بعد اداء الخداع لعينة البحث.

4– توزعت العينة توزيعا طبيعيا في مستوى التصور الحركي اذ كانت النسبة الاعلى للعينة في مستوى(جيد ومتوسط ومقبول) وهذا دليل لرصانة المقياس.

4–2 التوصيات: يوصي الباحث ما يلي :

1– اعتماد المقياس الحالي للكشف عن مستوى التصور الحركي للاعبي كرة اليد الناشئين .

2– الاستفادة من المقياس كأداة بحث موضوعية من قبل الباحثين واستخدامه في بحوثهم ودراساتهم

3– ضرورة اطلاع المدربين على اهمية ودور التصور الحركي في المجال الرياضي وتأثيره على مستوى الاداء المهاري وخصوصا مهارة التصويب بعد اداء الخداع وذلك لأهميتها في لعبة كرة اليد.

4– ضرورة اجراء بحوث مشابهة لمهارات اخرى وفي فعاليات مختلفة .

المصادر:

– هانز جبرت شتاين : كرة اليد . ترجمة كمال عبد الحميد , القاهرة , دار المعارف , 1977

– فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة : اسس ومبادئ البحث العلمي , الاسكندرية , مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية ,2002

– قارون الروسات: تعديل وبناء السلوك الانساني, عمان , دار الفكر للنشروالتوزيع,2000

– مصطفى حسين باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق (الثبات–الصدق–الموضوعية والمعايير) ,القاهرة , مركز الكتاب للنشر ,1999.

– محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين :القياس في التربية الرياضية وعلم النفس, القاهرة, دار الفكر العربي, 2000.

– مصطفى حسين باهي ، اميمة انور عقدة : مقياس الانجاز العدواني ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد (37) كلية التربية الرياضية للبنين في ابو قير ، الاسكندرية ، 2000 .

– عبود جواد راضي : بناء مقياس مقنن للشخصية القيادية لطلبة الجامعة ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية (ابن رشد) 1993.

– محمد صبحي حسانين : التحليل العاملي للقدرات البدنية في مجالات التربية البدنية والرياضية ، ط2، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996

– سعد عبد الرحمن : القياس النفسي ، ط2 ، الكويت ، مكتبة الفلاح ، 1993

– محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج1 ، القاهرة ، 1995

– عبد الجليل إبراهيم(وآخرون) : الاختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل ، 1980

– وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، 1999

– نادية مهدي محمد : تأثير تمرينات مركبة وفق الاسلوب الموزع في تطوير التصور الحركي وسرعة الاستجابة الحركية لبعض المهارات الدفاعية الفردية بكرة اليد , رسالة ماجستير , جامعة ميسان , كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .2016

– اثير محمد علي , محمد ابراهيم محمود :تأثير برنامج للتدريب العقلي على مستوى قدرات التفكير الابتكاري والتصرف الخططي لناشئ كرة القدم , بحث منشور في مجلة اسيوط لعلوم وفنون التربية العدد 14 , كلية التربية الرياضية , جامعة اسيوط , 2002

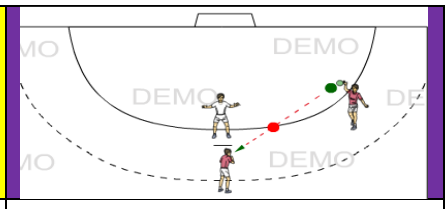
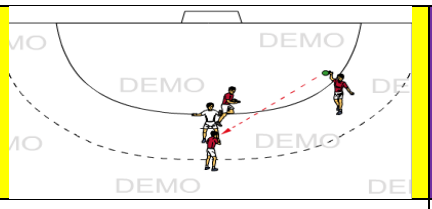
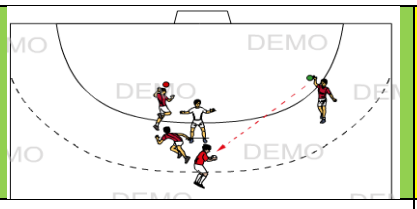
– جميل قاسم واحمد خميس السوداني . موسوعة كرة اليد العالمية , ط1 , دار الكتاب العربي , بغداد ,2011

– محمد حسن علاوي واخرون . الاعداد النفسي في كرة اليد نظريات – تطبيق , مركز الكتاب للنشر , الزقازيق ,2003

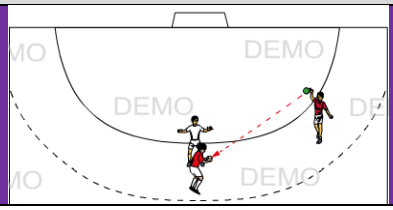
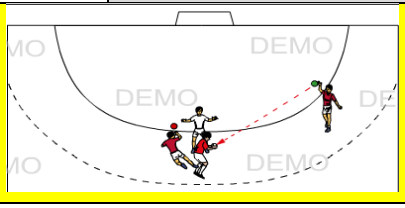
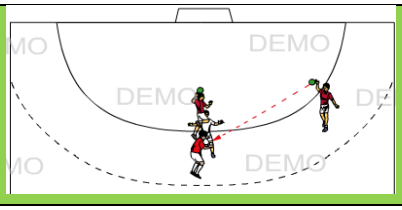
– ضياء الخياط , عبد الكريم قاسم . كرة اليد , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , 1988

ملحق (1) مقياس التصور الحركي

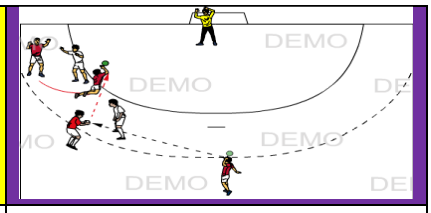
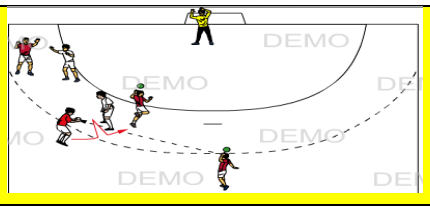
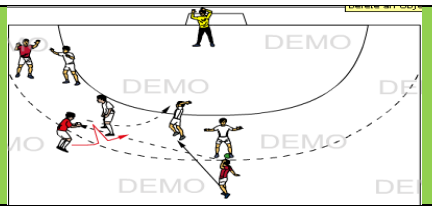
الموقف السادس: اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الوسط

		
وقوف اللاعب المهاجم امام لاعب منافس وعلى مسافة 3م يستلم الكرة من اللاعب الزميل ليؤدي من نفس المكان مهارة التصويب	وقوف اللاعب المهاجم امام اللاعب المنافس وعلى مسافة 3م يستلم الكرة من اللاعب الزميل ليؤدي المناولة باي نوع منها الى اللاعب الارتكاز ثم التصويب	وقوف اللاعب المهاجم امام اللاعب المنافس وعلى مسافة 3م يستلم الكرة ويؤدي مهارة الخداع بالمناولة للزميل ثم التحرك لأداء التصويب على المرمى

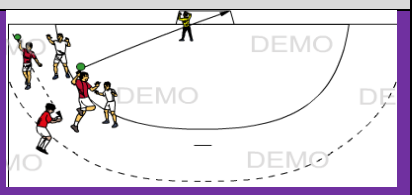
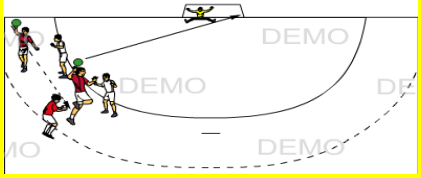
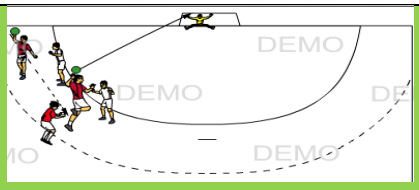
الموقف الثاني عشر : اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الوسط

		
يستلم اللاعب الكرة من الزميل من مستوى الصدر ويكون قريب من اللاعب المنافس داخل المنطقة يؤدي التصويب من مستوى الكتف الى المرمى	يستلم اللاعب الكرة من الزميل من مستوى الصدر ويكون قريب من اللاعب المنافس داخل المنطقة يؤدي التصويب عكس الذراع الرامية الى المرمى	يستلم اللاعب الكرة من الزميل من مستوى الصدر ويكون قريب من اللاعب المنافس داخل المنطقة يؤدي التصويب من القفز عاليا الى المرمى

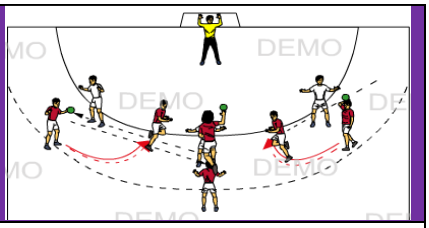
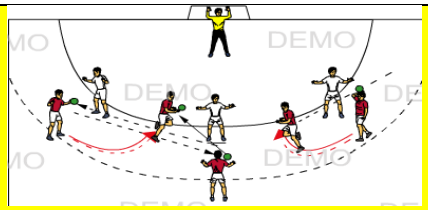
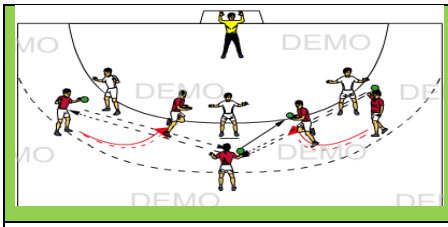
الموقف الثالث :اذا كانت الكرة تصل الى لاعب الساعد الايمن

		
يناول اللاعب الوسط الى لاعب الساعد الايمن ليعمل خداع بالجسم الى جانب اليمين ودفع الكرة بيد اليسار الى لاعب الزاوية ليصوب الى المرمى	يناول اللاعب الوسط الى لاعب الساعد الايمن ليعمل خداع بالجسم الى جانب اليسار ثم يتحرك الى اليمين ليتقدم ليصوب الى المرمى	يناول اللاعب الوسط الى لاعب الساعد الايمن ليعمل خداع بالجسم الى جانب اليسار ثم عمل مناولة للاعب الوسط الذي تحرك باتجاه المرمى ليستلم الكرة ثم يصوب

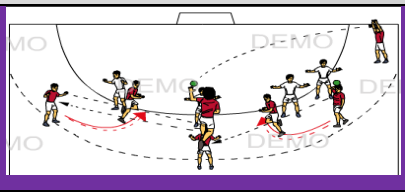
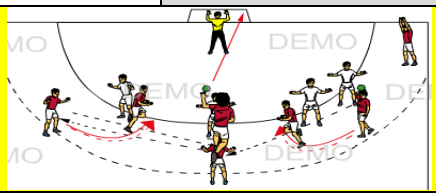
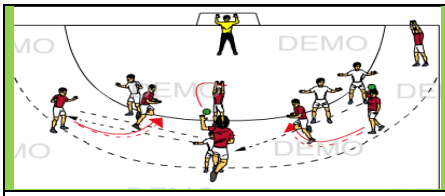
الموقف السادس عشر: اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الساعد الايمن:

		
يستلم اللاعب الساعد الايمن الكره من لاعب الزاوية ليبدا بالنهوض عاليا والتصويب من الاعلى على الزاوية اليمنى للأعلى	يستلم اللاعب الساعد الايمن الكره من لاعب الزاوية ليبدا بالنهوض عاليا والتصويب من الاعلى على الزاوية اليمنى للأسفل	يستلم اللاعب الساعد الايمن الكره من لاعب الزاوية ليبدا بالنهوض عاليا والتصويب من الاعلى على الزاوية اليسرى للأعلى

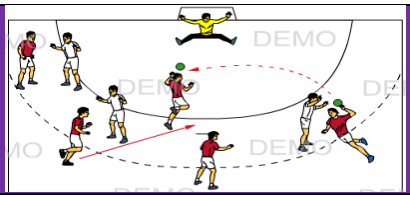
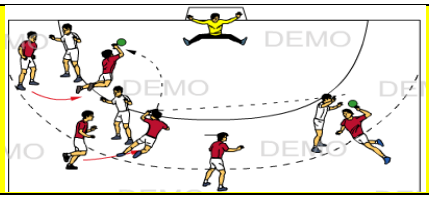
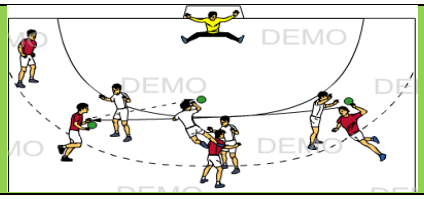
الموقف الرابع والعشرون : اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الوسط

		
يستلم اللاعب الوسط الكرة من الساعد الايسر أ ثم يناول الى الساعد الايمن ب ليستلم منه الكره ثم يتحرك الساعدين الايمن والايسر الى خط 6م يقوم اللاعب الوسط بالتصويب من الاعلى على المرمى بعد خداع المنافس	يستلم اللاعب الوسط الكرة من الساعد الايسر أ ثم يناول الى الساعد الايمن ب ليستلم منه الكره ثم يتحرك الساعدين الى خط 6م يقوم اللاعب الوسط بالمناولة للاعب الساعد الايمن لقربة من منطقة المرمى	يستلم اللاعب الوسط الكرة من الساعد الايسر أ ثم يناول الى الساعد الايمن ب ليستلم منه الكره ثم يتحرك الساعدين الى خط 6م يقوم اللاعب الوسط بمناولة لاعب الساعد الايسر ليؤدي التصويب على المرمى

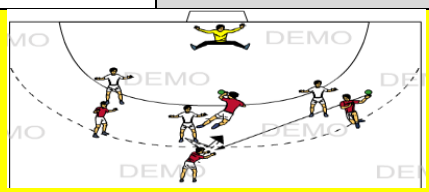
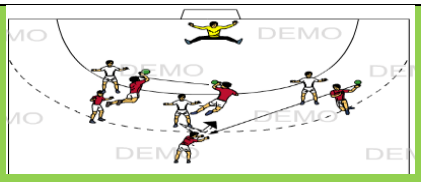
الموقف الاول: اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الوسط

		
لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول ويستلم الكره من لاعب الساعد الايمن وعند الاستلام يعمل السواعد تحركات داخل منطقة 6م ويؤدي الخداع بالتصويب ومناولة لاعب الزاوية	لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول ويستلم الكره من لاعب الساعد الايمن وعند الاستلام يعمل السواعد تحركات داخل منطقة 6م ويؤدي الخداع ثم التصويب على المرمى وعلى الجهة العليا	لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول ويستلم الكره من لاعب الساعد الايمن وعند الاستلام يعمل السواعد تحركات داخل منطقة 6م ويؤدي الخداع بالتصويب ثم مناولة لاعب الارتكاز

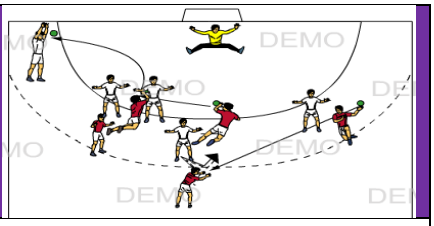
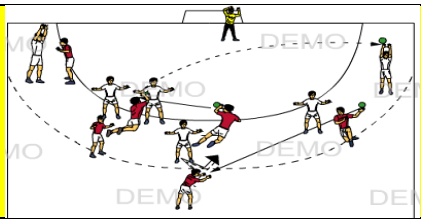
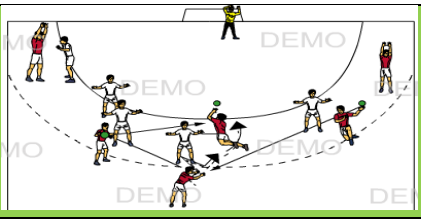
الموقف السابع : اذا كانت الكرة تصل الى لاعب الساعد الايمن

		
لاعب الساعد الايسر يؤدي عملية الخداع والتمويه بالتصويب ثم عمل لوب للاعب الساعد الايمن الذي يودي الدخول الى المنطقة لاستلام الكرة ثم التصويب .	لاعب الساعد الايسر يؤدي عملية الخداع والتمويه بالتصويب ثم المناولة الى الساعد الايمن الذي يودي الخداع بالتصويب ثم مناولة لاعب الزاوية ليودي التصويب	لاعب الساعد الايسر يؤدي عملية الخداع والتمويه بالتصويب ثم المناولة الى الساعد الايمن الذي يستلم الكرة ويؤدي المناولة الى اللاعب الوسط ليؤدي

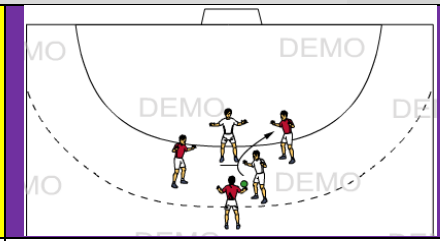
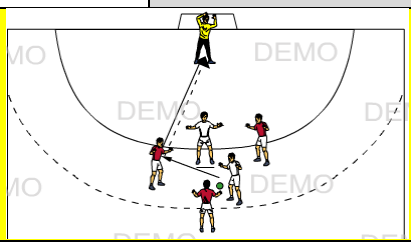
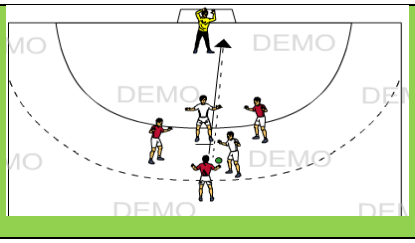
الموقف الثاني : اذا كانت الكرة تصل الى اللاعب الوسط

		
يقوم لاعب الساعد الايسر بالمناولة للاعب الوسط الذي يقوم بالتمويه للجانب الايسر ثم المناولة لنفس اللاعب الساعد ليؤدي التصويب على المرمى	يؤدي لاعب الساعد المناولة الى لاعب الوسط الذي يقوم بعمل خداع للاعب المنافس ثم الدخول لعمل التصويب على المرمى	يؤدي اللاعب الساعد الايسر المناولة الى اللاعب الوسط الذي يقوم بخداع المنافس بالتصويب ثم مناولة اللاعب الزميل ليؤدي التصويب على المرمى

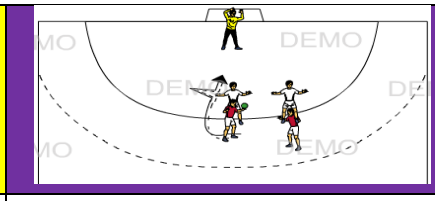
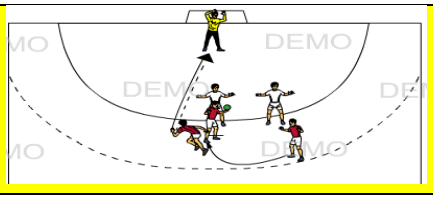
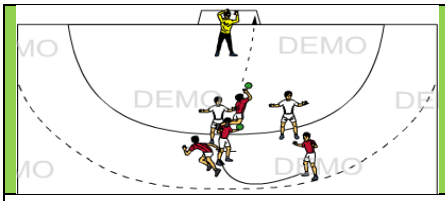
الموقف الخامس والعشرون : اذا كانت الكرة تصل الى لاعب الساعد الايمن

		
لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول الكرة للاعب الساعد الايمن الذي يؤدي التمويه والخداع بالتصويب ثم المناولة للاعب الزاوية اليمنى ليؤدي التصويب	لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول الكرة للاعب الساعد الايمن الذي يؤدي التمويه والخداع بالتصويب ثم المناولة للاعب الزاوية اليسرى	لاعب الساعد الايسر يناول الكرة للاعب الوسط الذي يناول الكرة للاعب الساعد الايمن الذي يؤدي التمويه والخداع بالجسم ثم اداء المناولة المرتدة للاعب الوسط ليستلم الكرة ويصوب نحو المرمى

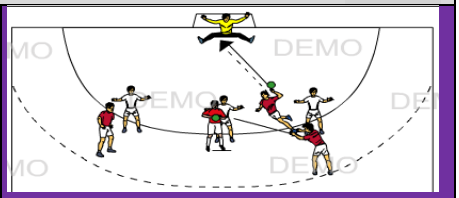
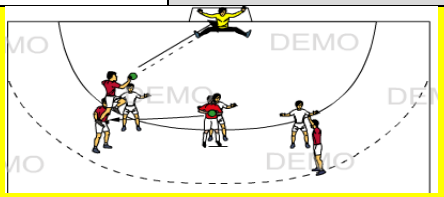
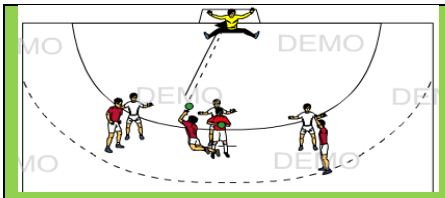
الموقف الخامس: اذا كانت الكرة عند اللاعب الوسط

		
الكرة عند اللاعب الوسط وهنك اثنان من المهاجمين واثنان من المنافسين هل يؤدي اللاعب الوسط المناولة الى الزميل الساعد الايسر	الكرة عند اللاعب الوسط وهنك اثنان من المهاجمين واثنان من المنافسين هل يؤدي اللاعب الوسط المناولة الى الزميل الساعد الايمن ليؤدي التصويب على المرمى	الكرة عند اللاعب الوسط وهنك اثنان من المهاجمين واثنان من المنافسين هل يؤدي اللاعب الوسط الخداع ثم التصويب على المرمى

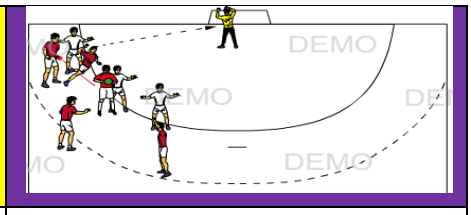
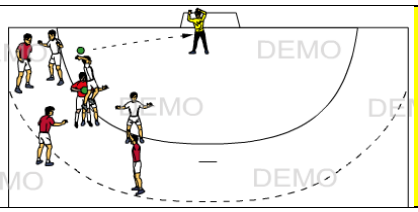
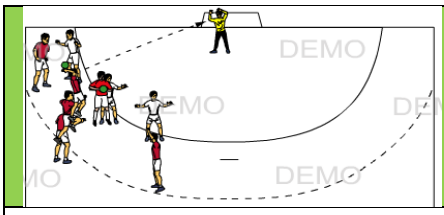
الموقف الثامن: اذا كانت الكرة عند اللاعب الارتكاز

		
يؤدي لاعب الارتكاز الخداع بالدوران في الجانب المعاكس ثم التصويب نحو المرمى	يؤدي لاعب الارتكاز المناولة الجانبية للاعب الساعد الايسر الذي يستلم الكرة ليؤدي التصويب على المرمى	يؤدي لاعب الارتكاز التصويب من القفز للأعلى على المرمى

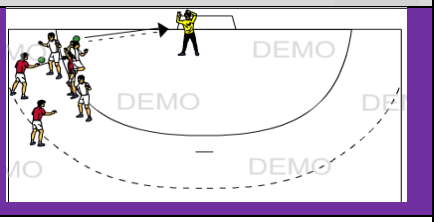
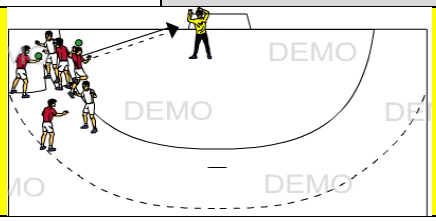
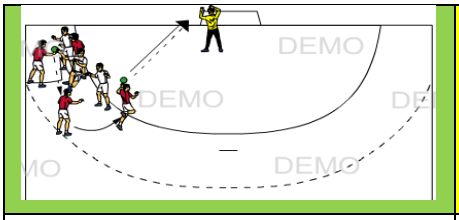
الموقف التاسع اذا كانت الكرة عند لاعب الارتكاز

		
يؤدي لاعب الارتكاز المناولة الى اللاعب الساعد الايسر لينطلق مسرعا لإداء التصويب على المرمى	يؤدي اللاعب الارتكاز المناولة الى اللاعب الساعد الايمن ليقوم بالقفز للأعلى ثم التصويب على المرمى	يؤدي اللاعب الارتكاز التمويه والخداع ثم التصويب عكس اليد المصوبة على المرمى

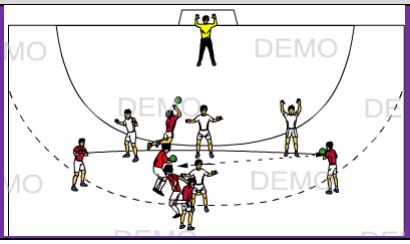
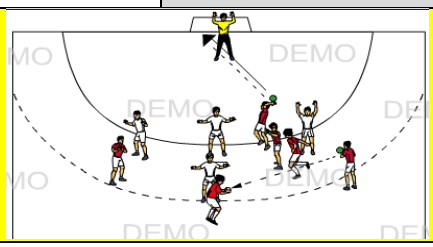
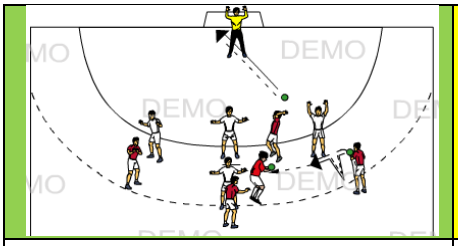
الموقف العاشر: اذا كانت الكرة تصل الى لاعب الارتكاز

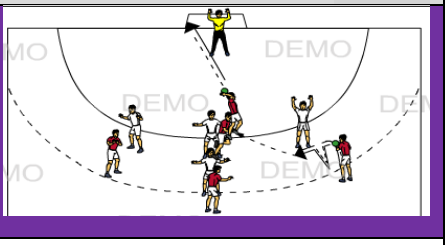
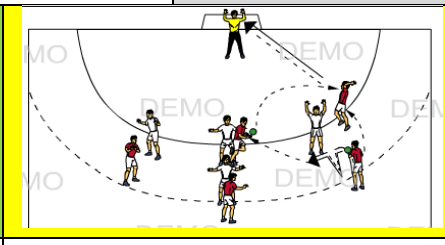
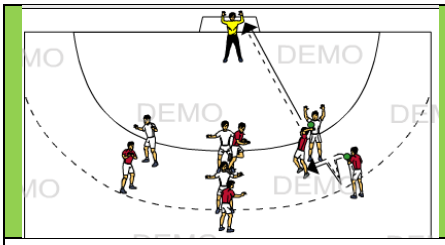
		
يؤدي اللاعب الارتكاز مهارة الخداع ثم المناولة للاعب الزاوية ليؤدي مهارة التصويب على المرمى	يؤدي اللاعب الارتكاز مهارة التمويه بالمناولة للزميل والخداع ثم القفز عاليا لإداء مهارة التصويب على المرمى	يؤدي اللاعب الارتكاز مهارة الخداع ثم المناولة للاعب الساعد الايمن ليؤدي مهارة التصويب من القفز عاليا على المرمى

الموقف الحادي عشر:اذا كانت الكرة عند اللاعب الزاوية

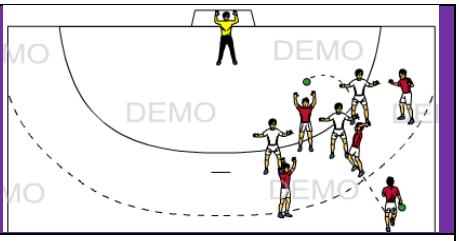
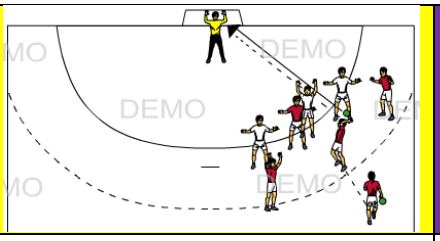
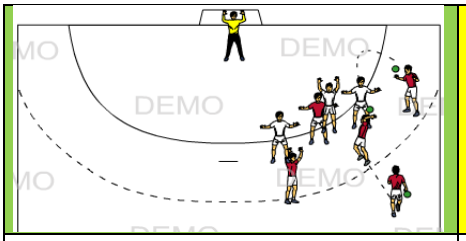
		
يؤدي لاعب الزاوية اليمنى مناولة الى اللاعب الارتكاز الذي يؤدي الدوران والتصويب من القفز عاليا نحو المرمى	يؤدي لاعب الزاوية اليمنى مهارة الخداع والتمويه ثم التحرك باتجاه اللاعب الارتكاز الذي يقوم بحجز اللاعب المنافس ليؤدي التصويب على المرمى	يؤدي لاعب الزاوية اليمنى مهارة الخداع والتمويه ثم التحرك باتجاه اللاعب الارتكاز ثم مناولة اللاعب الساعد الايمن ليودي الاختراق ثم التصويب على المرمى

الموقف الثالث عشر: اذا كانت الكرة عند اللاعب الساعد

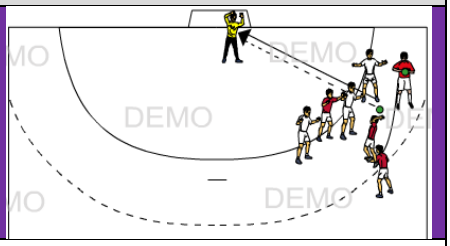
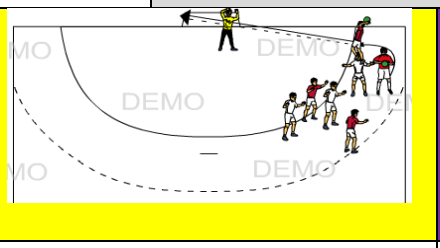
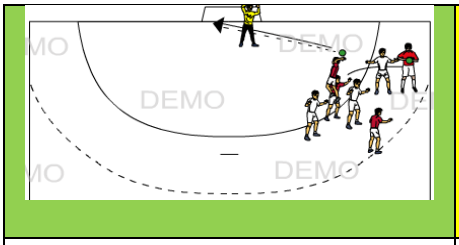
الايسر		
		
وصول الكرة الى اللاعب الساعد الايسر يؤدي مناولة للاعب الوسط الذي يعمل الخداع ومن ثم التصويب من القفز على المرمى	الكرة عند لاعب الساعد الايسر يناول الكرة الى الزميل في مركز الوسط الذي يحاول اعادة المناولة الى نفس اللاعب ليستلمها ويؤدي التصويب على المرمى	الكرة عند اللاعب الساعد الايسر يؤدي التمويه والخداع والمناولة للاعب الوسط الذي يستلم الكره ويؤدي مهارة التصويب على المرمى

الموقف الرابع عشر اذا كانت الكرة عند لاعب الساعد الايسر		
		
يؤدي لاعب الساعد الايسر التمويه والخداع ثم مناولة لاعب الارتكاز الذي يستلم الكرة ثم يؤدي التصويب على المرمى	الكرة عند لاعب الساعد الايسر يؤدي الخداع ثم المناولة للاعب الارتكاز ويتحرك الى جهة اليمين ليستلم الكرة من لاعب الارتكاز ثم يصوب على المرمى	يؤدي لاعب الساعد الايسر التمويه والخداع ثم التصويب من القفز عاليا على المرمى

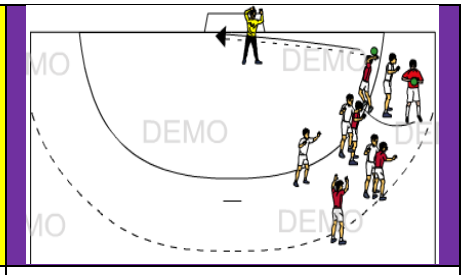
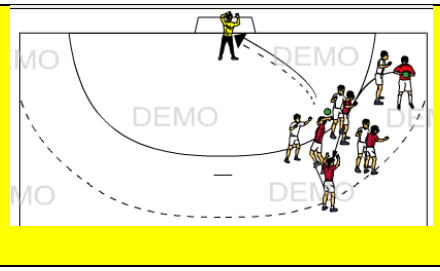
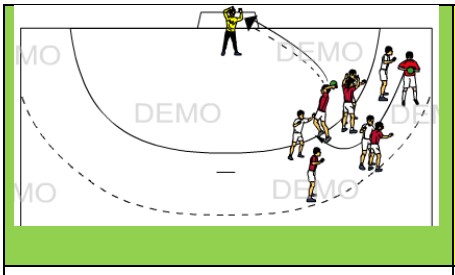
الموقف الخامس عشر: اذا كانت الكرة تصل الى لاعب الساعد الايسر

		
يؤدي لاعب الساعد الايسر الطبطبة والتقدم الى الامام والتمويه بالتصويب ثم مناولة اللاعب الارتكاز ليستلم الكرة ويصوب على المرمى	يؤدي لاعب الساعد الايسر الطبطبة والتقدم الى الامام ويحاول لاعب الارتكاز اجراء الحجز امام اللاعب المنافس ليؤدي الساعد الايسر التصويب نحو المرمى	يؤدي لاعب الساعد الايسر الطبطبة والتقدم الى الامام والتمويه بالتصويب ثم مناولة اللاعب الزاوية ليستلم الكرة ويصوب على المرمى

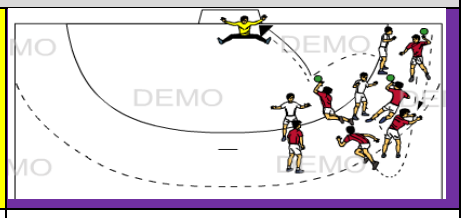
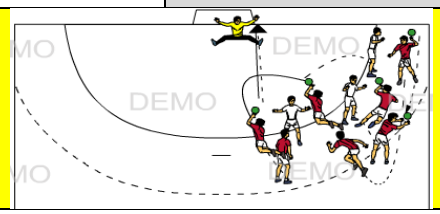
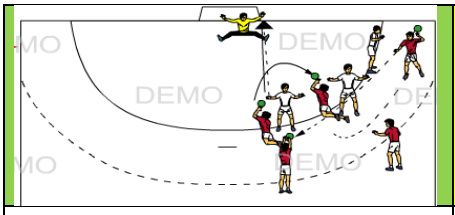
الموقف السادس عشر: اذا كانت الكرة عند اللاعب الزاوية اليسرى

		
يناول الكرة الى لاعب الساعد الايسر ليودي القفز عاليا والتصويب نحو المرمى	يؤدي لاعب الزاوية اليسرى التمويه والخداع بالمناولة للزميل ثم الدوران من خلف اللاعب المنافس والتصويب على المرمى	يحاول لاعب الزاوية اليسرى التمويه والخداع ثم مناولة لاعب الارتكاز الذي يؤدي مهارة التصويب على المرمى

الموقف السابع عشر: اذا كانت الكرة عند اللاعب الزاوية

		
يؤدي لاعب الزاوية الايسر التمويه ثم الاختراق من امام اللاعب المنافس والتصويب على المرمى	يؤدي لاعب الزاوية الايسر التمويه ثم الاختراق ومناولة اللاعب الوسط ليقوم بالقفز ولتصويب على المرمى	يودي لاعب الساعد الايسر التحرك وبشكل سريع عندما يقوم لاعب الارتكاز بحجز المنافس ثم التصويب على المرمى

الموقف الثامن عشر اذا كانت الكرة عند لاعب الساعد الايسر

		
يقوم لاعب الزاوية اليسرى بالمناولة للساعد الايسر الذي يؤدي الاختراق نحو المنافس ليتحرك لاعي الزاوية بسرعة من خلف الساعد لاستلام الكرة واداء التصويب	يقوم لاعب الزاوية اليسرى بالمناولة للساعد الايسر الذي يؤدي الاختراق نحو المنافس ليتحرك لاعي الزاوية بسرعة من خلف الساعد لاستلام الكرة والتمويه بالتصويب ثم المناولة للاعب الوسط ليؤدي التصويب	يقوم لاعب الزاوية اليسرى بالمناولة للاعب الوسط الذي يؤدي الاختراق نحو المنافس ليتحرك لاعب الزاوية بسرعة من امام الساعد ليحاول استلام الكرة من لاعب الوسط الذي يموهه بالتصويب ثم المناولة للزميل ليؤدي التصويب ع المرمى

ملحق(2) مفتاح التصحيح

رقم الموقف	ترتيب	رقم الموقف	ترتيب	رقم الموقف	ترتيب	رقم الموقف	ترتيب	رقم الموقف	ترتيب
1	312	7	321	13	231	19	213	25	213
2	123	8	231	14	321	20	213		
3	231	9	312	15	312	21	213		
4	231	10	213	16	321	22	213		
5	321	11	312	17	123	23	231		
6	132	12	231	18	312	24	132		