



التقدير الكمي لمهارة التصويب بدلالة اهم القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب
صانع الالعاب بكرة اليد
أ.م.د. نبيل كاظم هرييد ، أ.م.د. احمد كاظم عبد الكريم
العراق. جامعة بابل. قسم الانشطة طلابية ، جامعة الكوفة كلية التربية بنات
ahmedk.alhakeem@uokufa.edu.iq

معلومات البحث
الاستلام: 2019/7/20
القبول: 2019/8/15
تاريخ النشر: 2019/10/30

الملخص

من خلال تجربة الباحثان كونهما لاعبين سابقين بكرة يد ومن خلال الخبرات السابقة لهما كمدرسين ولملاحظتهم المستمرة للدوري العراقي ومنتخب الناشئين وان ما يميز عملية انتقاء اللاعبين الناشئين بمركز صانع الالعاب بكرة اليد وعبر السنوات الماضية ، هو بقاؤها رهينة اتباع الاساليب غير العلمية حيث للملاحظة العابرة والخبرة الشخصية والصدفة النصيب الاوفر في هذه العملية وعدم اخذ بنظر الاعتبار القدرات والتي تدخل في عملية تطور اللاعب (القدرات الابداعية الحركية والبصرية) للتنبؤ بمستوى مهارة التصويب ، إذ تعد هذه القدرات مهمة وخاصة في لعبة كرة اليد لذا ارتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة من اجل الاقتصاد بالجهد، والمال واختيار لاعبين يتمتعون باستعدادات عالية لتمثل انديتهم والمنتخبات الوطنية. وهدف البحث الى معرفة اهم القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين، معرفة اتجاه العلاقة (عكسية- طردية) بين اداء مهارة التصويب والقدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين، استنباط معادلة تنبؤية (رياضية) لمعرفة اداء مهارة التصويب بدلالة القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين كذلك معرفة التقدير الكمي لأداء مهارة التصويب بدلالة القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين ، وكانت اهم الاستنتاجات ظهرت علاقة ايجابية ومعنوية بين القدرات الابداعية الحركية واشكال مهارات التصويب للاعب صانع الالعاب بكرة اليد الناشئين في اندية العراق، ظهرت علاقة ايجابية ومعنوية بين القدرات البصرية واشكال مهارات التصويب للاعب صانع الالعاب بكرة اليد الناشئين في اندية العراق كذلك امكانية استنباط معادلة تنبؤية لمهارة التصويب من القفز عالياً بدلالة متغيرات (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) للاعب صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

الكلمات المفتاحية: التقدير الكمي، مهارة التصويب ، القدرات الابداعية الحركية والبصرية ، صانع الالعاب بكرة اليد

Abstract

Quantitative assessment of the skill of the correction in terms of the most important creative abilities of motor and visual player playmaker

The researchers: dr. Nabeel Kahdim Hrabid Ahmeed Kahdim Abid

And through the experience of the researchers as former players handball and through previous experiences as coaches and their continuous observation of the Iraqi league and the junior team and what distinguishes the process of selection of players emerging at the center of the playmaker handball over the past years, is to remain hostage to non-scientific methods where the observation of passing and personal experience and chance The share in this science and not taking into consideration the capabilities that are the player (creative abilities of motor and visual) to predict the level of skill correction, as these abilities are special and special in handball game so Agesan study this problem for the economy effort, money and selection of players with high preparations to represent their clubs and teams Aloutnah.uhedv search Knowledge of the most important creative abilities of motor and visual player playmaker in the clubs Iraq handball beginners and Know the direction of the relationship (reverse - direct) between the performance of the skill of correction and the creative abilities of motor and visual player playmaker in Develop a predictive equation Iraq clubs handball budding and (mathematical) to see the skill of correction in terms of creative abilities of motor and visual player playmaker in the clubs of Iraq handball budding and knowledge of the quantitative assessment of the performance of skill correction in terms of creative abilities of motor and visual player playmaker in the clubs of Iraq handball budding. The main conclusions were. There was a positive and moral relationship between the creative abilities of the motor and the skills of the correction of the players of the handball players emerging in the clubs of Iraq and positive and moral relationship between the visual abilities and forms of skills for the correction of players playing handball emerging in the clubs of Iraq and the possibility of devising a predictive equation for the skill of the correction of jumping high in terms of variables (motor fluency, motor flexibility, motor originality, visual ability, mobility, .(fixed visual ability, depth perception and visual reaction speed.

Keywords: Quantitative Estimation, Skill, Creative and Optical Creativity, Handball Maker

1- المقدمة:

ان الإنجازات المتحققة في الرياضية لم تكن وليد المصادفة وإنما نتيجة تخطيط سليم وبعيد وهذا التخطيط يمر بالعديد من المراحل التي تسبق وضع المناهج التدريبية، أولى هذه المراحل هي عملية انتقاء اللاعبين الناشئين لغرض تحديد مستوياتهم البدنية والحركية والابداعية والعقلية والمهارية وغيرها ، ولعبة كرة اليد هي واحدة من الالعاب الرياضية التي تمارس بشكل واسع وتحتل مكانة جيدة كونها لعبة مشوقة في ترابط مهاراتها الدفاعية والهجومية والاحتكاك وتفاعل الجمهور مع كل حركة لعب . وان عملية اختيار اللاعبين الموهوبين تعد من أهم المشاكل التي تواجه العاملين في ميدان الرياضة بصورة عامة وفي لعبة كرة اليد على وجه الخصوص في جميع انحاء العالم وخاصاً في العراق اذ جاءت الدراسات والبحوث لبحث هذه المشكلة ووضع الخطط والمناهج العلمية لدراساتها بهدف وضع نظم لاختيار اللاعبين في مختلف الانشطة الرياضية على اساس علمية اذ ان ضعف مستوى الانجاز في كثير من الاندية المحلية يعود سببه المباشر الى عدم اختيار اللاعبين الناشئين بأساليب علمية حديثة بل انها مازالت تعتمد على الصدفة والتجربة والملاحظة المباشرة من قبل المدرب دون اللجوء الى الاساليب العلمية ، لذلك فنحن بأشد الحاجة لاختيار لاعبين على أسس علمية وخاصة أن هناك اختلافا في استعدادات الناشئين البدنية، والعقلية، والنفسية ، الابداعية والبصرية وغيرها، وبهذا تكون إمكانية وصول الناشئين إلى المستويات العليا في المجال الرياضي أفضل.

ويعد مركز صانع الالعاب في لعبة كرة اليد ذات خصوصية تختلف عن بقية المراكز ، لما يتطلب من اللاعب الذي يشغل هذا المركز من دور فعال وكبير من خلال التحركات السريعة وخلق الفراغات وايجاد الحلول المناسبة للتصويب على مرمى المنافس بأقصر وأسرع الطرق ، وهذا يتطلب ان يمتلك اللاعبين القدرات الابداعية الحركية والقدرات بصرية تجعله يتميز عن بقية اللاعبين في ادائه اثناء المباراة. إذ إن القدرات الابداعية الحركية والبصرية من العناصر المهمة التي تدعم اداء مهارة التصويب في كرة اليد مما سيكون له بالغ الأثر في دعم وإنجاح عملية التنبؤ بما يمكن أن يؤول إليه اداء التصويب مستقبلاً. وتأتي أهمية البحث من خلال دراسة القدرات الابداعية الحركية والبصرية المساهمة بصورة مباشرة في مستوى اداء مهارة التصويب كدلالة لاختيار لاعب صانع الالعاب في كرة اليد من اجل الانتقاء الصحيح بشكل علمي ودقيق. ان أساس نجاح العملية التدريبية هي اختيار الرياضيين إلى الألعاب الرياضية كل حسب ميوله ورغباته وكذلك مؤهلاته وقدراته الحسية والبصرية والمهارية من جهة ، ووضع مناهج تدريبية مرتكزة على أسس علمية من جهة أخرى ، ومركز صانع الالعاب في كرة اليد يعد من المراكز الأكثر حساسية لأنه يمتلك العديد من الخصائص المعقدة على ارض الملعب والتي تساعد الفريق على التطور والمساهمة في زيادة الخطورة الهجومية من خلال بناء الهجمات وتنظيم اللعب وهو مفتاح المواقف الخطئية ولديه القدرة على التصرف بتلقائية وطلاقة وانه

يملك ردود فعل سريعة في التصويب على المرمى او المناولات في تهيئة ثغرة دفاعية والتصويب .ومن خلال تجربة الباحثان كونهما لاعبين سابقين بكرة يد ومن خلال الخبرات السابقة لهما كمدرّبين ولملاحظتهم المستمرة للدوري العراقي ومنتخب الناشئين وان ما يميز عملية انتقاء اللاعبين الناشئين بمركز صانع الالعاب بكرة اليد وعبر السنوات الماضية ، هو بقاؤها رهينة اتباع الاساليب غير العلمية حيث للملاحظة العابرة والخبرة الشخصية والصدفة النصيب الاوفر في هذه العملية وعدم اخذ بنظر الاعتبار القدرات والتي تدخل في عملية تطور اللاعب (القدرات الابداعية الحركية والبصرية) للتنبؤ بمستوى مهارة التصويب ، إذ تعد هذه القدرات مهمة وخاصة في لعبة كرة اليد لذا ارتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة من اجل الاقتصاد بالجهد، والمال واختيار لاعبين يتمتعون باستعدادات عالية لتمثل انديتهم والمنتخبات الوطنية. وهدف البحث الى معرفة اهم القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين ومعرفة اتجاه العلاقة (عكسية- طردية) بين اداء مهارة التصويب والقدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين واستنباط معادلة تنبؤية (رياضية) لمعرفة اداء مهارة التصويب بدلالة القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين كذلك معرفة التقدير الكمي لأداء مهارة التصويب بدلالة القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين . وافترض الباحثان هنالك علاقة طردية معنوية دالة إحصائيا ما بين اداء مهارة التصويب بدلالة القدرات الابداعية الحركية والبصرية للاعب صانع الالعاب في اندية العراق بكرة اليد الناشئين كذلك بالإمكان استخدام المعادلات المستخرجة في التنبؤ لانتقاء اللاعبين الناشئين بمركز صانع الالعاب بكرة اليد.

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية والتنبؤية لملائمتها لطبيعة ومشكلة البحث .

2-2 مجتمع البحث وعينته : تحدد مجتمع البحث بلاعبوا مركز صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية دوري العراق (الممتاز والاولى) للموسم الرياضي 2018-2019 والبالغ (26) نادي وتم اختيار لاعبين من كل نادي وبذلك يكون عدد اللاعبين الذين يمثلون مجتمع الأصل هم (52) لاعباً ، تم اختيار (40) لاعباً من مجتمع البحث الذي مثل نسبة (76.42 %) من مجتمع الأصل بالطريقة العشوائية البسيطة.

3-2 وسائل البحث والأجهزة والأدوات المستخدمة :

1-3-2 الوسائل البحثية :

- الملاحظة. - الاستبيان . - الاختبارات الموضوعية. - المقابلات الشخصية

2-3-2 الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- كرات يد للناشئين عدد (10). - صافرة بلاستيكية عدد (2) . - شريط قياس نسيجي بطول

(20 م) عدد (1) . - أشرطة لاصقة ملونة. - ملعب كرة يد قانوني . - حاسبة الكترونية نوع (كاسيو) . - جهاز حاسوب نوع (Dell) . - ساعة توقيت الكترونية عدد (2) نوع كاسيو .

4-2 الاجراءات الميدانية:

1-4-2 تحديد اهم القدرات الابداعية الحركية والبصرية واختباراتها للاعب صانع الالعاب بكرة اليد :

بغية تحديد اهم القدرات الابداعية الحركية والبصرية واختباراتها للاعب صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين اعتمد الباحثان على المصادر والمراجع وتم ادراجها باستمارة استبيان وعرضت على الخبراء والمختصين في مجال كرة اليد والبالغ عددهم (12) خبير ، وبعد جمع الاستبيانات تم حذف مكونات القدرات والتي حصلت على الأهمية النسبية اقل من (65) وبنسبة مئوية

(54.16 %) والجدول (1) يبين ذلك.

الجدول(1) يبين الأهمية النسبية والنسبة المئوية لمكونات القدرات الابداعية والبصرية واختباراتها

ت	القدرات	ت	مكونات القدرات	الاهمية النسبية	النسبة المئوية
1	القدرات الابداعية الحركية	1	اختبار الطلاقة الحركية	115	95.83%
		2	اختبار المرونة الحركية	117	97.5%
		3	اختبار الاصاله الحركية	119	99.67%
2	القدرات البصرية	1	اختبار القدرة البصرية المتحركة	114	95%
		2	اختبار القدرة البصرية الثابتة	110	91.67%
		3	اختبار إدراك العمق	105	87.5%
		4	اختبار سرعة رد الفعل البصرية	119	99.67%
		5	اختبار البحث البصري	60	50%
		6	اختبار الذاكرة البصرية	55	45.38%
			اختبار التصور البصري	40	33.33%

2-4-2 تحديد اهم اختبارات مهارة التصويب للاعب صانع الالعاب بكرة اليد :

لغرض تحديد اهم الاختبارات لمهارة التصويب للاعب صانع الالعاب بكرة اليد للاعبين الناشئين اعتمد الباحثان على المصادر والمراجع الخاصة بكرة اليد وتم ادراجها باستمارة استبيان وعرضت على الخبراء والمختصين في مجال كرة اليد والبالغ عددهم (14) خبير ، وبعد جمع الاستبيانات تم حذف الاختبارات والتي حصلت على الأهمية النسبية اقل من (75) وبنسبة مئوية

(53.57 %) والجدول (2) يبين ذلك.

الجدول(2) يبين الاهمية النسبية والنسبة المئوية لاختبارات اشكال مهارة التصويب

ت	الاختبارات	الاهمية النسبية	النسبة المئوية
1	التصويب من القفز عالياً على مربعات دقة التصويب	140	100%
2	التصويب من مستوى الحوض والركبة على مرمى مقسم بالدرجات	130	92.86%
3	التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب	135	96.43%
4	التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف على مربعات دقة التصويب	62	44.29%
5	التصويب من مستوى فوق الرأس على مربعات دقة التصويب	58	41.43%
6	التصويب من السقوط الأمامي على مربعات دقة التصويب	44	31.42%

2- 5 التجربة الاستطلاعية: تم اجراء هذه التجربة بتاريخ (2018/11/7) في الساعة على عينة مكونه من (10) لاعبين من مجتمع البحث لاختبارات القدرات الابداعية الحركية والبصرية واشكال مهارة

التصويب وبعد مرور (7) ايام بتاريخ (2018/11/15) تم اعادة التجربة على الافراد انفسهم وفي ظروف مقارنة للتجربة الاولى وكان الهدف منها ملائمة الاختبار لعينة البحث وحساب الزمن الذي يستغرقه كل اختبار فضلا على الاختبارات كافة ومعرفة الصعوبات التي تواجه الباحثان ومن ثم وضع الحلول لها كذلك ايجاد الاسس العلمية للاختبارات (الثبات والموضوعية).

2-5-1 الاسس العلمية لاختبارات:

2-1-5-2 الصدق: يعرف الصدق بأنه " الدقة التي يقيس بها الاختبار الغرض الذي وضع من اجله "

(زكريا محمد الظاهر وآخرون ، ص133)

واعتمد الباحثان صدق المحتوى للتأكد من صدق الاختبارات استخدم الباحثان صدق المحتوى. من خلال عرض القدرات واختباراتها ومهارة التصويب على عدد من الخبراء والمختصين في مجال كرة اليد وقد اكدوا على صلاحية الاختبارات والسمة التي تقيسها .

2-1-5-2 الثبات: "إن يعطي الاختبار النتائج نفسها الى حد ما اذا ما كرر إجراءه على الأفراد أنفسهم وفي الظروف نفسها "

(إيمان أبو غريبة ، ص 73)

فقد تم استخدام طريقة الاختبار واعادة الاختبار ومن ثم استخراج معامل الارتباط البسيط بين تطبيق الاختبارات في التجربة الأولى ومن ثم إعادة تطبيقها بعد مرور (7) ايام في التجربة الثانية وتبينت النتائج ان الاختبارات جميعها تتمتع بمستوى ثبات عالي والجدول (3) يبين ذلك .

2-1-5-2 الموضوعية: يقصد بها "عدم اختلاف المحكمين في الحكم على شيء ما"

(امين علي محمد ورجاء محمود ابو علام ، ص596)

ومن أجل استخراج موضوعية الاختبارات اعتمد الباحثان على تقييم درجات محكمين

(أ.م.د.حسام غالب/تخصص كرة يد/جامعة كربلاء، أ.م.د.خالد شاكر/تخصص كرة يد/جامعة الكوفة)

واستخراج قيم معامل ارتباط (بيرسون) بين تقييم الحكمين وقد تبينت النتائج ان الاختبارات جميعها تتمتع بموضوعية عالية والجدول (3) يبين ذلك .

الجدول(3) يبين الارتباط البسيط (بيرسون) للثبات والموضوعية للاختبارات

ت	الاختبارات	الثبات	الموضوعية	ت	الاختبارات	الثبات	الموضوعية
1	اختبار الطلاقة الحركية	0.93	0.92	6	اختبار إدراك العمق	0.91	0.93
2	اختبار المرونة الحركية	0.92	0.92	7	اختبار سرعة رد الفعل البصرية	0.88	0.89
3	اختبار الاصاله الحركية	0.90	0.92	8	التصويب من القفز عالياً	0.91	0.94
4	اختبار القدرة البصرية المتحركة	0.92	0.94	9	التصويب من الحوض والركبة	0.89	0.90
5	اختبار القدرة البصرية الثابتة	0.89	0.90	10	التصويب من مستوى الرأس	0.90	0.92

2-6 التجربة الرئيسة: قام الباحثان بإجراء الاختبارات للقدرات الابداعية الحركية والبصرية واشكال مهارة التصويب للاعبين صانع الالعب بكرة اليد لأنه العراق (الممتاز والاولى) والبالغ عددهم (40) لاعباً حيث استمرت الاختبارات (20) يوم بدئت بتاريخ (2018/12/2) ولغاية (2018/12/22).

2-7 الوسائل الاحصائية: استخدم الباحثان (spss) لمعالجة البيانات في المواضيع الآتية

(محمد بلال وعباس الطلاف ، ص191)

- الاوساط الحسابية .
- الانحرافات المعيارية .
- الخطأ المعياري .
- الالتواء .
- الارتباط البسيط (بيرسون) .
- اختبار (t).
- الانحدار الخطي وأنواعه.
- نسب المساهمات .
- قانون (F) لمعنوية نسب المساهمات .

3- عرض نتائج الاختبارات وتحليلها ومناقشتها :

3-1 عرض البيانات الأولية للمتغيرات المدروسة :

اجريت الاختبارات على عينة البحث والبالغ عددهم (40) لاعباً وتم تقريخ البيانات الخاصة باختبارات القدرات الابداعية والبصرية واشكال مهارة التصويب بكرة اليد واستخراج القيم والجدول (4) يبين ذلك .

الجدول (4) يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والاختلافات المعيارية للاختبارات

ت	المتغيرات	الوسط حسابي	الانحراف معياري	الخطأ معياري
1	ختبار الطلاقة الحركية	21,12	1.75	0.27
2	ختبار المرونة الحركية	16.50	1.17	0.18
3	ختبار الاصاله الحركية	13.55	1.63	0.25
4	ختبار القدرة البصرية المتحركة	10.30	1.55	0.24
5	ختبار القدرة البصرية الثابتة	10.32	1.26	0.20
6	ختبار إدراك العمق	42.57	4.14	0.65
7	ختبار سرعة رد الفعل البصرية	14.12	1.34	0.21
8	لتصويب من القفز عالياً	3.82	0.87	0.13
9	لتصويب من الحوض والركبة	13.65	2.33	0.36
10	لتصويب من مستوى الرأس	3.35	0.80	0.12

2-3 معاملات الارتباط لمتغيرات البحث:

لغرض معرفة معاملات الارتباط للمتغيرات المدروسة استخدام الباحثان معامل الارتباط (بيرسون).

1-2-3 ارتباط مهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات المبحوثة :

الجدول (5) يبين مصفوفة الارتباطات لمهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	الطلاقة الحركية	المرونة الحركية	الاصالة الحركية	القدرة البصرية المتحركة	القدرة البصرية الثابتة	دراك العمق	سرعة رد لفعل البصرية
التصويب من القفز عالياً	0.47	0.37	0.39	0.44	0.31	0.34	0.35

يبين الجدول (5) قيمة الارتباط لمهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات قيد الدراسة وتبين ان هنالك ارتباط معنوي بين مهارة التصويب من القفز عالياً ومتغير الطلاقة الحركية حيث بلغ (0.47) ومع متغير المرونة الحركية بلغ (0.37) ومع متغير الاصاله الحركية بلغ (0.39) ومع متغير القدرة البصرية المتحركة بلغ (0.44) ومع متغير القدرة البصرية الثابتة بلغ (0.31) ومع متغير إدراك العمق بلغ (0.34) ومتغير سرعة رد الفعل البصرية بلغ (0.35) والقيمة الجدولية للارتباط بدرجة حرية (38)

ومستوى دلالة (0.05) بلغت (0.30). ويعزو الباحثان ذلك إلى إن مهارة التصويب من القفز عالياً من المهارات المهمة في كرة اليد وخاصةً للاعب صانع الالعاب لأنها تتطلب قدرات عالية ومنا الابداعية والبصرية من اجل التخلص من الدفاع وتستخدم بكثرة في المباريات وهو يزيد من دافعية لأداء الفريق ويفكك دفاع المنافس ويشير (رائد عبد الامير ونبيل كاظم)ان" من الواجبات الخطئية لالعاب صانع الالعاب تجديد الدافعية للأداء وإدراكه لقدراته ورغبات زملائه من لاعبي الفريق وحتى يستطيع مساعدتهم على استخدام قدراتهم الى اقصى قدر ممكن"

(رائد عبد الامير ونبيل كاظم ، ص 155)

ومن اجل التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات ارتباط مهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات قيد الدراسة وحسب ما جاء في الجدول (6) .

الجدول (6) يبين علاقة مهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات قيد الدراسة

المتغيرات قيد الدراسة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (z)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
الطلاقة الحركية	0.47	0.193	9.38	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)
الطلاقة الحركية + المرونة الحركية + الاصاله الحركية + القدرة البصرية المتحركة + القدرة البصرية الثابتة + إدراك العمق + سرعة رد الفعل البصرية	0.41	0.172	7.57	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)

يبين الجدول (6) ارتباط مهارة التصويب من القفز عالياً مع المتغيرات المبحوثة (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) حيث إن طالما إن نسبة المساهمة ذات دلالة معنوية يمكن اختيارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن مهارة التصويب من القفز عالياً تناسب تناسباً طردياً مع كل المتغيرات اعلاه ولمعرفة التقدير الكمي لمهارة التصويب من القفز عالياً استخدم الباحثان معادلة الانحدار ومن خلالها التنبؤ بالعلاقة والجدول (7) يبين ذلك .

الجدول (7) يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من القفز عالياً بدلالة المتغيرات المدروسة

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	أ	1.381	0.349	متعدد			
الطلاقة الحركية	ب ₁	0.152			0.117	2.13	معنوي
المرونة الحركية	ب ₂	0.177			0.088	2.37	معنوي
الاصالة الحركية	ب ₃	0.129			0.079	2.62	معنوي
القدرة البصرية المتحركة	ب ₄	0.141			0.082	2.15	معنوي
القدرة البصرية الثابتة	ب ₅	0.137			0.074	2.08	معنوي
إدراك العمق	ب ₆	0.122			0.080	2.46	معنوي
سرعة رد الفعل البصرية	ب ₇	0.143			0.086	2.83	معنوي

يبين الجدول (7) والذي يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من القفز عالياً بدلالة تقديرات الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية للاعبين صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق . ويمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يأتي :

$$\begin{aligned} \text{التقدير الكمي لمهارة التصويب من القفز عالياً} = & 1.381 + (0.152 \times \text{قيمة الطلاقة الحركية}) \\ & + (0.177 \times \text{قيمة المرونة الحركية}) + (0.129 \times \text{الاصالة الحركية}) + (0.141 \times \text{قيمة القدرة البصرية المتحركة}) \\ & + (0.137 \times \text{قيمة القدرة البصرية الثابتة}) + (0.122 \times \text{إدراك العمق}) + (0.143 \times \text{سرعة رد الفعل البصرية}) \end{aligned}$$

2-2-3 ارتباط مهارة التصويب من مستوى الرأس بالمتغيرات المبحوثة :

الجدول (8) يبين مصفوفة الارتباطات لمهارة التصويب من مستوى الرأس بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	الطلاقة الحركية	المرونة الحركية	الاصالة الحركية	القدرة البصرية المتحركة	القدرة البصرية الثابتة	إدراك العمق	سرعة رد الفعل البصرية
التصويب من مستوى الرأس	0.36	0.33	0.31	0.38	0.30	0.33	0.31

يبين الجدول (8) قيمة الارتباط لمهارة التصويب من مستوى الرأس بالمتغيرات قيد الدراسة وتبين ان هنالك ارتباط معنوي بين مهارة التصويب من مستوى الرأس ومتغير الطلاقة الحركية حيث بلغ (0.36) ومع متغير المرونة الحركية بلغ (0.33) ومع متغير الاصالة الحركية بلغ (0.31) ومع متغير القدرة البصرية المتحركة بلغ (0.38) ومع متغير القدرة البصرية الثابتة بلغ (0.30) ومع متغير إدراك العمق بلغ (0.33) ومتغير سرعة رد الفعل البصرية بلغ (0.31) والقيمة الجدولية للارتباط بدرجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05) بلغت (0.30). ويعزو الباحثان السبب الى اختلاف كذلك طبيعة أداء التصويب تبعاً لكل مركز من مراكز اللعب وكذلك قدرات اللاعبين الابداعية والبصرية ، الا انه يجب ان يكون فعالاً لنجاح الهدف منه ، ولكي يكون التصويب ذا فاعلية ويحقق أهدافه يجب ان يكون بأعلى مستوى من التركيز والسرعة وقدرات عالية واستغلال الثغرات الدفاعية لضمان نجاح التصويب " (عبد الوهاب غازي ، ص78)

والتصويب هو مهارة حركية أساسية بكرة اليد وهي الحركة النهائية للجهود المهارية والخطية كافة التي استخدمت لوصول اللاعب الى وضع التصويب، "وتعد كل المهارات والخطط عديمة الفائدة اذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح وعلى الرغم من تعدد أنواع التصويب الا ان الغرض واحد هو إدخال الكرة في الهدف بنجاح" (ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي ، ص40)

"ولغرض تحقيق الفوز بتسجيل اكبر عدد من الإصابات الناجحة في مرمى المنافس يجب على كل لاعب أن يتقن اكبر عدد من أنواع التصويب". (ضياء الخياط وعبد الكريم قاسم غزال ، ص30)

"ومن اجل التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات ارتباط مهارة التصويب من القفز عالياً بالمتغيرات قيد الدراسة وحسب ما جاء في الجدول (9) .

الجدول (9) يبين علاقة مهارة التصويب من مستوى الرأس بالمتغيرات المدروسة

المتغيرات المدروسة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (z)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
--------------------	---------------------	-------------------	-------------------	----------------------

الطلاقة الحركية	0.36	0.173	7.06	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)
الطلاقة الحركية + المرونة الحركية + الاصلالة الحركية + القدرة البصرية المتحركة + القدرة البصرية الثابتة + إدراك العمق + سرعة رد الفعل البصرية	0.32	0.159	5.49	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)

يبين الجدول (9) ارتباط مهارة التصويب من مستوى الرأس مع المتغيرات المبحوثة (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) حيث إن طالما إن نسبة المساهمة ذات دلالة معنوية يمكن اختيارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن مهارة التصويب من مستوى الرأس تتناسب تناسباً طردياً المتغيرات اعلاه ولمعرفة التقدير الكمي لمهارة التصويب من مستوى الرأس استخدم الباحثان استخدم الباحثان معادلة الانحدار ومن خلالها التنبؤ بالعلاقة والجدول (10) يبين ذلك .

الجدول (10) يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من مستوى الرأس بدلالة المتغيرات المدروسة

المتغيرات	المعاملات		معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري لمعامل الانحدار	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية
	طبيعة المعامل	قيمة المعامل					
الثابت	أ	1.290	0.314	متعدد	0.094	3.26	معنوي
الطلاقة الحركية	ب ₁	0.148					
المرونة الحركية	ب ₂	0.169					

معنوي	2.28	0.071			0.125	ب3	الاصالة الحركية
معنوي	2.16	0.076			0.139	ب4	القدرة البصرية المتحركة
معنوي	2.11	0.069			0.128	ب5	القدرة البصرية الثابتة
معنوي	2.39	0.074			0.118	ب6	إدراك العمق
معنوي	2.77	0.070			0.130	ب7	سرعة رد الفعل البصرية

يبين الجدول (10) والذي يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من مستوى الرأس بدلالة تقديرات الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية للاعب صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق . ويمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :

$$\begin{aligned} \text{التقدير الكمي لمهارة التصويب من مستوى الرأس} = & 1.290 + (0.148 \times \text{قيمة الطلاقة الحركية}) \\ & + (0.169 \times \text{قيمة المرونة الحركية}) + (0.125 \times \text{الاصالة الحركية}) + (0.139 \times \text{قيمة القدرة البصرية المتحركة}) \\ & + (0.128 \times \text{قيمة القدرة البصرية الثابتة}) + (0.118 \times \text{إدراك العمق}) + (0.130 \times \text{سرعة رد الفعل البصرية}). \end{aligned}$$

3-2-3 ارتباط مهارة التصويب من الحوض والركبة بالمتغيرات المبحوثة :

الجدول (11) يبين مصفوفة الارتباطات لمهارة التصويب من الحوض والركبة بالمتغيرات المبحوثة

المتغيرات	الطلاقة الحركية	المرونة الحركية	الاصالة الحركية	القدرة البصرية المتحركة	القدرة البصرية الثابتة	إدراك العمق	سرعة رد الفعل البصرية
التصويب من الحوض والركبة	0.34	0.32	0.30	0.40	0.31	0.31	0.33

يبين الجدول (11) قيمة الارتباط لمهارة التصويب من الحوض والركبة بالمتغيرات قيد الدراسة وتبين ان هنالك ارتباط معنوي بين مهارة التصويب من الحوض والركبة ومتغير الطلاقة الحركية حيث بلغ (0.34) ومع متغير المرونة الحركية بلغ (0.32) ومع متغير الاصاله الحركية بلغ (0.30) ومع متغير القدرة البصرية المتحركة بلغ (0.40) ومع متغير القدرة البصرية الثابتة بلغ (0.31) ومع متغير إدراك العمق بلغ (0.31) ومتغير سرعة رد الفعل البصرية بلغ (0.33) والقيمة الجدولية للارتباط بدرجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05) بلغت (0.30). ويعزو الباحثان إن مهارة التصويب من الحوض والركبة من المهارات الصعب وتحتاج لدقة وقدرات ابداعية وبصرية من اجل انجاحها وتستخدم بصورة مبالغه في المباريات. ومن اجل التعرف على الدلالة المعنوية لمعاملات ارتباط مهارة التصويب من الحوض والركبة بالمتغيرات قيد الدراسة وحسب ما جاء في الجدول (12) .

الجدول (12) يبين علاقة مهارة التصويب من الحوض والركبة بالمتغيرات المدروسة

المتغيرات المدروسة	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة (z)	قيمة (F) المحسوبة	دلالة معامل الارتباط
الطلاقة الحركية	0.34	0.193	9.38	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)
الطلاقة الحركية + المرونة الحركية + الاصاله الحركية + القدرة البصرية المتحركة + القدرة البصرية الثابتة + إدراك العمق + سرعة رد الفعل البصرية	0.41	0.172	7.57	معنوي عند مستوى دلالة (0.001)

يبين الجدول (12) ارتباط مهارة التصويب من الحوض والركبة مع المتغيرات المبحوثة (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) حيث إن طالما إن نسبة المساهمة ذات دلالة معنوية يمكن اختيارها بقانون (F) وبالتالي يمكن اعتمادها إذ إن مهارة التصويب من الحوض والركبة تتناسب تناسباً طردياً مع المتغيرات اعلاه ولمعرفة التقدير الكمي لمهارة التصويب من الحوض والركبة استخدم الباحثان معادلة الانحدار ومن خلالها التنبؤ بالعلاقة والجدول (13) يبين ذلك .

الجدول (13) يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من الحوض والركبة بدلالة المتغيرات المدروسة

المعاملات	طبيعة	قيمة	معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	الخطأ المعياري	قيمة T المحسوبة	الدلالة المعنوية

المتغيرات	المعامل	المعامل	الانحدار	لمعامل		
الثابت	أ	1.297				
الطلاقة الحركية	ب ₁	0.144		0.148	2.11	معنوي
المرونة الحركية	ب ₂	0.167		0.081	2.20	معنوي
الاصالة الحركية	ب ₃	0.126		0.072	2.91	معنوي
القدرة البصرية المتحركة	ب ₄	0.133		0.078	2.40	معنوي
القدرة البصرية الثابتة	ب ₅	0.136		0.071	2.52	معنوي
إدراك العمق	ب ₆	0.125		0.075	2.61	معنوي
سرعة رد الفعل البصرية	ب ₇	0.139		0.074	2.72	معنوي
			0.349	متعدد		

يبين الجدول (13) والذي يبين التقدير الكمي لمهارة التصويب من الحوض والركبة بدلالة تقديرات الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية للاعبين صانع الالعاب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق . ويمكن استنباط معادلة الانحدار الخطي وكما يلي :

$$\begin{aligned} \text{التقدير الكمي لمهارة التصويب من الحوض والركبة} = & 1.297 + (0.144 \times \text{قيمة الطلاقة الحركية}) \\ & + (0.167 \times \text{قيمة المرونة الحركية}) + (0.126 \times \text{الاصالة الحركية}) + (0.133 \times \text{قيمة القدرة البصرية المتحركة}) + \\ & + (0.136 \times \text{قيمة القدرة البصرية الثابتة}) + (0.125 \times \text{إدراك العمق}) + (0.139 \times \text{سرعة رد الفعل البصرية}). \end{aligned}$$

4- الاستنتاجات والتوصيات :

4-1 الاستنتاجات :

1- ظهرت علاقات ايجابية ومعنوية بين القدرات الابداعية الحركية واشكال مهارات التصويب للاعبين صانع الالعاب بكرة اليد الناشئين في اندية العراق.

2- ظهرت علاقات ايجابية ومعنوية بين القدرات البصرية واشكال مهارات التصويب للاعبين صانع الالعاب بكرة اليد الناشئين في اندية العراق.

3- امكانية استنباط معادلة تنبؤيه لمهارة التصويب من القفز عالياً بدلالة متغيرات (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) للاعبي صانع الالعب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

4- امكانية استنباط معادلة تنبؤيه لمهارة التصويب من مستوى الراس بدلالة متغيرات (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) للاعبي صانع الالعب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

5- امكانية استنباط معادلة تنبؤيه لمهارة التصويب من مستوى الحوض والركبة بدلالة متغيرات (الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية والقدرة البصرية المتحركة والقدرة البصرية الثابتة وإدراك العمق وسرعة رد الفعل البصرية) للاعبي صانع الالعب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

4-2 التوصيات :

1- ضرورة قياس وتقييم القدرات الابداعية الحركية والبصرية لدى لاعبي صانع الالعب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

2- ضرورة محاولة تنمية القدرات الابداعية الحركية والبصرية لدى لاعبي صانع الالعب بكرة اليد فئة الناشئين في اندية العراق .

3- التأكيد على اعتماد المعادلات التنبؤية لغرض توجيه لاعبي صانع الالعب بكرة اليد .

المصادر

- امين علي محمد ، رجاء محمود ابو علام . القياس والتقويم في العلوم الانسانية اسسه ادواته وتطبيقاته ، ط2 ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث ، 2012.

- إيمان أبو غريبة ، القياس والتقويم التربوي ، الأردن ، دار البداية للنشر والتوزيع ، 2008 .

- رائد عبد الامير ونيل كاظم: ساينولوجية كرة اليد ، عمان ، دار دجلة للطباعة، 2014.

- زكريا محمد الظاهر وآخرون ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، عمان ، مطابع الأرز ، 1999 .

- ضياء الخياط وعبد الكريم قاسم غزال: كرة اليد. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 1988.

المجلة الدولية للبحوث الرياضية المتقدمة ، المجلد 6 ، العدد 4 تشرين الاول 2019 ، 585-602

- ضياء الخياط و نوفل محمد الحيايى: كرة اليد. جامعة الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 2001.
- عبد الوهاب غازي: كرة اليد مالها وما عليها ، ط1 ، بغداد مطبعة العمران ، 2008.
- محمد بلال وعباس الطلافح : النظام الاحصائي الفهم وتحليل البيانات الإحصائية. ط1. عمان الاردن، دار وائل، 2000.